

# » Inhalt

---

## Danksagung 13

- Irina Gradinari, Peter Salden, Laura Burlon,  
Nina Frieß & Katarzyna Różańska** 17
- Gewalt in den zeitgenössischen slavischen Literaturen.  
Eine Einführung

## TRADIERUNG

---

- Norbert Franz** 45
- Der Opričnik

- Robert Hodel** 65
- Der Gewaltdiskurs der Politik als literarische Vorlage  
bei Andrej Platonov und Vladimir Sorokin

- Yaroslava Ananka & Heinrich Kirschbaum** 87
- Briefe vom Galgen: Gewaltnarrative  
in der weißrussischen Gegenwartsliteratur

*Mentovskij bespredel.* Polizeigewalt als Inszenierung  
des Naturzustandes im russischen Gegenwartsfilm

Paranoia: Live. Zur Rationalisierung des Stalinismus  
in aktuellen russischen Fernsehserien

Gewaltfiguren: Russische Fäuste und Faustkämpfe

## **ABGRENZUNG**

---

Gewalt legitimieren?  
Krieg und Affekte bei Svetlana Aleksievič

Between Fear, Truth and Fate: Literary Accounts  
of (Post)War Violence in the Time of Slovenian Democracy

Gewaltphänomene in der slowenischen Literatur:  
Die Kriegsgewalt und die Gewissensfragen

Erzählte Gewalt: Der Fall *Hanemann*

Ein Simplicissimus des 20. Jahrhunderts  
in Stefan Chwins *Dolina Radości*

Sinnverlust und Sinsuche: Gewaltdarstellung  
in der Prosa von Włodzimierz Odojewski

Extrem leise und unglaublich fern –  
Der „stille Genozid“ an den kleinen Völkern  
des Nordens in Jurij Rytchéus Prosa

Fremde Erinnerungen: Die Polyphonie traumatischer  
Kriegserfahrungen in Saša Ilićs *Berlinsko okno*

Narrative der Gewalt in der erzählenden Prosa  
des slowenischen Schriftstellers Franjo Frančič

---

**NEUSETZUNG**

---

Augenprosa: Arkadij Babčenkos Erzählungen  
aus dem Tschetschenienkrieg

Gewalt in Bulgakovs *Der Meister und Margarita*  
und ihre zeitgenössische Rezeption

Vermarktung von Gewaltdarstellungen im *russkij šanson*  
im Vergleich zu den *blatnye*-Liedern

Missbrauchte Frauen(figuren)? Darstellungen der Gewalt  
gegen Frauen in drei slowenischen Theaterstücken

Unsichtbare Gewalt in Paweł Demirskis  
*From Poland with love*

Blutig-mystische Morde: Zur Ästhetik des Verbrechens  
in Romanen von Miloš Urban