

» Inhalt

Danksagung	13
-------------------	-----------

Irina Gradinari, Peter Salden, Laura Burlon, Nina Frieß & Katarzyna Róžańska	17
---	-----------

Gewalt in den zeitgenössischen slavischen Literaturen.
Eine Einführung

TRADIERUNG

Norbert Franz	45
----------------------	-----------

Der Opričnik

Robert Hodel	65
---------------------	-----------

Der Gewaltdiskurs der Politik als literarische Vorlage
bei Andrej Platonov und Vladimir Sorokin

Yaroslava Ananka & Heinrich Kirschbaum	87
---	-----------

Briefe vom Galgen: Gewalt narrative
in der weißrussischen Gegenwartsliteratur

Konstantin Kaminskij	103
<i>Mentovskij bespredel. Polizeigewalt als Inszenierung des Naturzustandes im russischen Gegenwartsfilm</i>	
Irina Gradinari	121
Paranoia: Live. Zur Rationalisierung des Stalinismus in aktuellen russischen Fernsehserien	
Renata von Maydell	145
Gewaltfiguren: Russische Fäuste und Faustkämpfe	

ABGRENZUNG

Anna Artwińska	161
Gewalt legitimieren? Krieg und Affekte bei Svetlana Aleksievič	
Irena Avsenik Nabergoj	177
Between Fear, Truth and Fate: Literary Accounts of (Post)War Violence in the Time of Slovenian Democracy	
Jožica Čeh Steger	197
Gewaltphänomene in der slowenischen Literatur: Die Kriegsgewalt und die Gewissensfragen	
Christian Kampkötter	213
Erzählte Gewalt: Der Fall <i>Hanemann</i>	
Olena Wehrhahn	229
Ein Simplicissimus des 20. Jahrhunderts in Stefan Chwinsk <i>Dolina Radości</i>	

Łukasz Neca	245
--------------------	------------

Sinnverlust und Sinnsuche: Gewaltdarstellung
in der Prosa von Włodzimierz Odojewski

Nina Frieß	261
-------------------	------------

Extrem leise und unglaublich fern –
Der „stille Genozid“ an den kleinen Völkern
des Nordens in Jurij Rytchéus Prosa

Eva Kowollik	281
---------------------	------------

Fremde Erinnerungen: Die Polyphonie traumatischer
Kriegserfahrungen in Saša Ilićs *Berlinsko okno*

Erwin Köstler	297
----------------------	------------

Narrative der Gewalt in der erzählenden Prosa
des slowenischen Schriftstellers Franjo Frančič

NEUSETZUNG

Karoline Thaidigsmann	315
------------------------------	------------

Augenprosa: Arkadij Babčenko's Erzählungen
aus dem Tschetschenienkrieg

Peter Salden	333
---------------------	------------

Gewalt in Bulgakovs *Der Meister und Margarita*
und ihre zeitgenössische Rezeption

Inna Klause	351
--------------------	------------

Vermarktung von Gewaltdarstellungen im *russskij šanson*
im Vergleich zu den *blatnye*-Liedern

Katja Mihurko Poniž 373

Missbrauchte Frauen(figuren)? Darstellungen der Gewalt
gegen Frauen in drei slowenischen Theaterstücken

Laura Burlon 391

Unsichtbare Gewalt in Paweł Demirskis
From Poland with love

Nora Schmidt 409

Blutig-mystische Morde: Zur Ästhetik des Verbrechens
in Romanen von Miloš Urban