

*Rebecca Grotjahn, Susanne Rode-Breymann*

**9 Zum Geleit**

## Hauptteil

*Katharina Hottmann*

**11 Liedersingen. Eine Einleitung**

*Rebecca Grotjahn*

**15 Lieder singen, Lieder schreiben: *Sechs deutsche Lieder* op. 14 von Josephine Lang und Reinhold Köstlin**

*Katharina Hottmann*

**33 Zwischen empfindsamem Selbstgespräch und ersungener Geselligkeit: Liedgesang im Alltag des Lehrers Georg Friedrich Schumacher**

*Berta Joncus*

**51 »To Propagate Sound for Sense«: Musik in den Gärten von Ranelagh**

*Andreas Münzmay*

**75 Ländliche Pärchen und musikästhetischer Diskurs. Zur Konzeption des Bühnenliedrepertoires von Justine Favart**

*Jennifer Ronyak*

**93 Anna Milder-Hauptmann's »Favorite Lied«: The Domestic Side of a Monumental Simplicity**

*Beatrix Borchard*

**109 Öffentliche Intimität? Konzertgesang in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts**

*Matthias Pasdzierny/Dörte Schmidt*

**127 »Interprets the best of Germany in song«. Aufführungskulturen des Lieds und das Exil**

## Rubriken

### Fundstück

*Markus Zepf*

**147 Nähfischklavier**

### Berichte

- 150 Komponistinnen in Luxemburg: Helen Buchholtz (1877–1953) und Lou Koster (1889–1973). Internationale musikwissenschaftliche Tagung, Luxemburg, 4./5. Mai 2012 (Ruschitschka und Talkowski)
- 152 Selbstaffirmierung und Othering in der europäischen Musikgeschichte. Ringvorlesung, Universität Basel, Herbstsemester 2012/13 (Löffler)

### Rezensionen

- 154 A. Ellmeier/D. Ingrisch/C. Walkensteiner-Preschl, Screenings. Wissen und Geschlecht in Musik, Theater, Film (Aisch)
- A. Ellmeier/D. Ingrisch/C. Walkensteiner-Preschl, Gender Performances. Wissen und Geschlecht in Musik, Theater, Film (Aisch)
- 156 D. Brandenburg/Th. Seedorf, »Per ben vestir la virtuosa«. Die Oper des 18. Jahrhunderts und frühen 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Komponisten und Sängern (Bebermeier)
- 159 M. Volkmann, Frauen und Popkultur. Feminismus, Cultural Studies, Gegenwartsliteratur (Bloss)
- 161 N. Parly, Vocal Victories. Wagner's Female Characters from Senta to Kundry (Fohr-Manthey)
- 163 U. Halbe-Bauer/B. Neumeister-Taroni, Er, ich & die Kunst. Die Frauen der Künstler (Fornoff)
- 165 L. J. Goren, You've Come a Long Way, Baby. Women, Politics, and Popular Culture (Heesch)
- 167 K. Möller/I. Stephan/A. Tacke, Carmen. Ein Mythos in Literatur, Film und Kunst (Hoffmann)
- 168 T. Howell/J. Hargreave/M. Rofe, Kaija Saariaho. Visions, Narratives, Dialogues (Mäkelä)
- 170 B. Kiupel, Zwischen Krieg, Liebe und Ehe. Studien zur Konstruktion von Geschlecht und Liebe in den Libretti der Hamburger Gänsemarkt-Oper (1678–1738) (Mücke)
- 172 V. Armstrong, Technology and the Gendering of Music Education (Oberhaus)
- 173 H. Traber, Time in Flux. Die Komponistin Ursula Mamlok (Pasdzierny)
- 175 T. Cave, Mignon's Afterlives. Crossing Cultures from Goethe to the Twenty-First Century (Recknagel)
- 177 P. Franklin, Seeing Through Music. Gender and Modernism in Classical Hollywood Film Scores (Rentsch)

- 179 U. Volkhardt/W. Brandis/H.-W. Stork, Nonnen, Engel, Fabelwesen. *Musikdarstellungen in den Lüneburger Klöstern* (Talkner)
- 180 S. Horlacher, »Wann ist die Frau eine Frau?« »Wann ist der Mann ein Mann?«. *Konstruktionen von Geschlechtlichkeit von der Antike bis ins 21. Jahrhundert* (Wienand)

### **Noten- und CD-Rezensionen**

- 182 *Miriam's Song. Werke von jüdischen Komponistinnen für Viola und Klavier*, hg. von Bella und Semjon Kalinowsky und CD: *Miriam's Song. Music by Jewish women composers*, Zuk Records (Heitmann)
- 184 *Music of Ursula Mamlok*, Vol. 1–4, Bridge Records (Zimmermann)

### **Bibliographie**

- 186 *Nachtrag 2011* (Babbe)
- 186 *Neuerscheinungen 2012* (Babbe)
- 191 Die Autorinnen und Autoren

Für die Rubriken zeichnen verantwortlich:

Fundstück: Rebecca Grotjahn und Martin Loeser

Berichte: Nina Noeske

Rezensionen: Melanie Unseld und Gesa Finke

Noten und CDs: Cornelia Bartsch und Christine Siegert

Bibliographie: Annkatrin Babbe und Freia Hoffmann