

---

# Inhaltsverzeichnis

---

1	Einleitung	13
1.1	Aufbau der Vorlesung . . . . .	13
1.2	Lektürehinweise . . . . .	14
1.3	Allgemeine Probleme der Musikgeschichtsschreibung . . . . .	15
<b>I</b>	<b>Ältere Musikgeschichte bis 1800</b>	
2	Antikes Griechenland	23
2.1	Götter, Musen und Helden in Epos und Mythos . . . . .	24
2.2	Gattungen und Instrumente . . . . .	26
2.3	Pythagoras . . . . .	30
2.4	Pythagoreische Grundlagenforschung . . . . .	31
2.5	Aristoxenos . . . . .	33
3	Geistliche Musik des Mittelalters	35
3.1	Frühmittelalterliche Psalmodie . . . . .	36
3.2	Hymnen . . . . .	37
3.3	Gregorianik . . . . .	39
3.4	Sequenzen . . . . .	41
3.5	Notre-Dame-Epoche . . . . .	44
4	Weltliche Musik des Mittelalters	49
4.1	Musikinstrumente des Mittelalters . . . . .	49
4.2	Okzitanien und die Kunst der Troubadoure . . . . .	50
4.3	Trouvère-Musik . . . . .	54
4.4	Minnesang . . . . .	56
5	Hochmittelalter	59
5.1	Die sieben freien Künste . . . . .	59
5.2	Ars antiqua . . . . .	61
5.3	›Roman de Fauvel‹ . . . . .	65

5.4	Ars nova . . . . .	66
5.5	Trecento . . . . .	71
6	Renaissance	73
6.1	Die Epoche ›Renaissance‹ in der Musik . . . . .	73
6.2	Dufay . . . . .	76
6.3	›Nuper rosarum flores‹ . . . . .	79
6.4	Ockeghem . . . . .	80
6.5	Josquin . . . . .	84
7	Spätniederländisches Zeitalter	88
7.1	›Durchimitierender a cappella-Stil‹ . . . . .	88
7.2	Das deutsche mehrstimmige Lied . . . . .	90
7.3	Das italienische Madrigal . . . . .	91
7.4	Die französische Chanson . . . . .	93
7.5	Palestrina . . . . .	94
7.6	Lasso . . . . .	96
7.7	Gabrieli . . . . .	99
8	Englands Elisabethanisches Zeitalter	101
8.1	Tallis und Byrd . . . . .	103
8.2	Consort-Musik . . . . .	104
8.3	Virginal-Musik . . . . .	105
8.4	Das Lauten-begleitete Sololied . . . . .	106
8.5	Der Epochenwechsel um 1600 · Was ist ›Barock‹? . . . . .	108
9	Entstehung der Oper	111
9.1	Monodie . . . . .	111
9.2	Monteverdis ›Orfeo‹ . . . . .	113
9.3	Venezianische Oper . . . . .	118
9.4	Allegris ›Miserere‹ . . . . .	119
10	Das Protestantische Deutschland · Instrumentalmusik	122
10.1	Heinrich Schütz . . . . .	124
10.2	Exkurs zur Affekten- und Figurenlehre . . . . .	126
10.3	Zur Entwicklung der Instrumentalmusik . . . . .	129
10.4	Sweelinck . . . . .	131
10.5	Froberger . . . . .	132
10.6	Streichinstrumente . . . . .	133
10.7	Corellis Triosonate . . . . .	135
11	Metastasianische Oper · Händel	137
11.1	Opernreformen . . . . .	137
11.2	Die Kastraten . . . . .	138
11.3	Händel als ›Unternehmer‹ . . . . .	142
11.4	Händels Oper ›Rinaldo‹ . . . . .	144
11.5	Händels Oratorien . . . . .	144
12	Frankreich im 17./18. Jhd. · Vivaldis Konzertform	147
12.1	Von Kepler zu Descartes . . . . .	147
12.2	Die Querelles . . . . .	150
12.3	Couperin . . . . .	151

12.4 »Ballet de cour« und »Tragédie en musique« . . . . .	152
12.5 Rameau als Opernkomponist . . . . .	154
12.6 Das Vivaldische Konzert . . . . .	155
<b>13 Frühklassik · J. S. Bach</b>	<b>157</b>
13.1 Was ist »Klassik«? . . . . .	157
13.2 Johann Sebastian Bach . . . . .	159
13.3 »Neue Italiener« . . . . .	164
<b>14 Instrumentalmusik der Klassik</b>	<b>168</b>
14.1 Berliner Schule · Empfindsamkeit . . . . .	168
14.2 Mannheimer Schule . . . . .	170
14.3 Haydn . . . . .	173
14.4 Haydns Streichquartette op. 33 . . . . .	174
14.5 Mozarts »galant-gelehrter« Stil . . . . .	176
14.6 Mozarts Klavierkonzerte . . . . .	178
14.7 Ästhetik der Hochklassik . . . . .	179
<b>15 Vokalmusik der Klassik</b>	<b>181</b>
15.1 Jommelli . . . . .	182
15.2 Gluck . . . . .	185
15.3 Das Singspiel . . . . .	187
15.4 Mozarts »opera buffa« . . . . .	188
15.5 Kirchenmusik . . . . .	193
 <b>II Neuere Musikgeschichte ab 1800</b>	
<b>16 Beethoven</b>	<b>197</b>
16.1 Vorbemerkung zur Gliederung des zweiten Teils . . . . .	197
16.2 Beethoven und das Beethovenbild des 19. Jhdts. . . . .	199
16.3 Schaffensweise . . . . .	201
16.4 Das »Beethovensche« . . . . .	202
16.5 Spätwerk . . . . .	203
<b>17 Romantische Musikästhetik</b>	<b>207</b>
17.1 Frühromantiker . . . . .	207
17.2 Wackenroder und E. T. A. Hoffmann . . . . .	209
17.3 Romantische Stilmittel . . . . .	210
17.4 Schuberts Klavierlied . . . . .	212
17.5 Romantischer Orchestersatz . . . . .	214
<b>18 Musikalische Romantik</b>	<b>217</b>
18.1 Weitere Entwicklung des romantischen Kunstlieds . . . . .	217
18.2 Romantische Klaviermusik . . . . .	220
18.3 Kammermusik . . . . .	221
18.4 Der romantische Künstler . . . . .	222
18.5 Klassizismus und Historismus . . . . .	223
18.6 Mendelssohn Bartholdys Oratorien . . . . .	226
<b>19 Programmusik und Neudeutsche Schule</b>	<b>229</b>
19.1 Gesangsvereine und Chorsingen . . . . .	229

19.2 Berlioz' „Symphonie fantastique“ . . . . .	230
19.3 Liszt und die „Sinfonische Dichtung“ . . . . .	234
19.4 Liszts später Klavierstil . . . . .	237
20 Oper im 19. Jahrhundert . . . . .	238
20.1 Romantische Oper . . . . .	238
20.2 Wagners Musikdramen . . . . .	239
20.3 Rossini und die italienische Oper . . . . .	244
20.4 Bellini . . . . .	247
20.5 Verdi . . . . .	247
21 Sinfonik im späten 19. Jahrhundert . . . . .	251
21.1 Bruckner . . . . .	255
21.2 Mahler . . . . .	257
22 Exotismus . . . . .	264
22.1 Das „indische“ Melodram „Dirna“ . . . . .	266
22.2 Tendenzen russischer Musik . . . . .	267
22.3 „Pagodes“ . . . . .	269
22.4 Mahlers „Lied von der Erde“ . . . . .	270
22.5 „Turandot“ . . . . .	272
23 Debussy · Skrjabin . . . . .	274
23.1 Jahrhundertwende . . . . .	274
23.2 Debussy . . . . .	274
23.3 Skrjabin als Mystiker und Theosoph . . . . .	279
23.4 „Prométhée“ . . . . .	281
24 Expressionismus · Freie Atonalität . . . . .	285
24.1 Systematik des expressionistischen Stils in der Musik . . . . .	287
24.2 Freie Atonalität . . . . .	288
24.3 Schönbergs „Erwartung“ und „Pierrot lunaire“ . . . . .	290
24.4 Bergs Orchesterstücke op. 6 . . . . .	297
25 Dodekaphonie . . . . .	298
25.1 Hauers Tropen . . . . .	302
25.2 Schönbergs „Suite für Klavier“ op. 25 . . . . .	303
25.3 Webern . . . . .	304
25.4 Berg . . . . .	305
26 Paris · Neoklassizismus . . . . .	308
26.1 Die „Ballets Russes“ . . . . .	309
26.2 Satie, Cocteau und die „groupe des six“ . . . . .	311
26.3 Hindemiths Klaviersuite „1922“ . . . . .	314
26.4 Erik Satie . . . . .	315
26.5 Strawinskys neoklassizistische Periode . . . . .	318
27 Avantgarde nach 1945 . . . . .	321
27.1 Serielle Musik . . . . .	322
27.2 Elektronische Musik . . . . .	325
27.3 Klangkomposition . . . . .	326
27.4 Aleatorik . . . . .	328

---

27.5 Ives' ›The Unanswered Question‹ . . . . .	331
<b>28 Pluralismus</b>	
28.1 Bartóks dritter Weg . . . . .	334
28.2 Pluralismus – Postmoderne . . . . .	337
28.3 Berios ›Sinfonia‹ und Kagels Radiophantasie ›Rrrrrrr...‹ . . . . .	339
<b>Anmerkungen</b>	347
<b>Abkürzungen</b>	357
<b>Personenregister</b>	359