

---

# Inhaltsverzeichnis

---

1	Einleitung	13
1.1	Aufbau der Vorlesung	13
1.2	Lektürehinweise	14
1.3	Allgemeine Probleme der Musikgeschichtsschreibung	15
I	Ältere Musikgeschichte bis 1800	
2	Antikes Griechenland	23
2.1	Götter, Musen und Helden in Epos und Mythos	24
2.2	Gattungen und Instrumente	26
2.3	Pythagoras	30
2.4	Pythagoreische Grundlagenforschung	31
2.5	Aristoxenos	33
3	Geistliche Musik des Mittelalters	35
3.1	Frühmittelalterliche Psalmodie	36
3.2	Hymnen	37
3.3	Gregorianik	39
3.4	Sequenzen	41
3.5	Notre-Dame-Epoche	44
4	Weltliche Musik des Mittelalters	49
4.1	Musikinstrumente des Mittelalters	49
4.2	Okzitanien und die Kunst der Troubadoure	50
4.3	Trouvère-Musik	54
4.4	Minnesang	56
5	Hochmittelalter	59
5.1	Die sieben freien Künste	59
5.2	Ars antiqua	61
5.3	»Roman de Fauvel«	65

5.4	Ars nova	66
5.5	Trecento	71
6	Renaissance	73
6.1	Die Epoche ›Renaissance‹ in der Musik	73
6.2	Dufay	76
6.3	›Nuper rosarum flores‹	79
6.4	Ockeghem	80
6.5	Josquin	84
7	Spätniederländisches Zeitalter	88
7.1	›Durchimitierender a cappella-Stil‹	88
7.2	Das deutsche mehrstimmige Lied	90
7.3	Das italienische Madrigal	91
7.4	Die französische Chanson	93
7.5	Palestrina	94
7.6	Lasso	96
7.7	Gabrieli	99
8	Englands Elisabethanisches Zeitalter	101
8.1	Tallis und Byrd	103
8.2	Consort-Musik	104
8.3	Virginal-Musik	105
8.4	Das Lauten-begleitete Sololied	106
8.5	Der Epochenwechsel um 1600 · Was ist ›Barock‹?	108
9	Entstehung der Oper	111
9.1	Monodie	111
9.2	Monteverdis ›Orfeo‹	113
9.3	Venezianische Oper	118
9.4	Allegris ›Miserere‹	119
10	Das Protestantische Deutschland · Instrumentalmusik	122
10.1	Heinrich Schütz	124
10.2	Exkurs zur Affekten- und Figurenlehre	126
10.3	Zur Entwicklung der Instrumentalmusik	129
10.4	Sweelinck	131
10.5	Froberger	132
10.6	Streichinstrumente	133
10.7	Corellis Triosonate	135
11	Metastasianische Oper · Händel	137
11.1	Opernreformen	137
11.2	Die Kastraten	138
11.3	Händel als ›Unternehmer‹	142
11.4	Händels Oper ›Rinaldo‹	144
11.5	Händels Oratorien	144
12	Frankreich im 17./18. Jhdt. · Vivaldis Konzertform	147
12.1	Von Kepler zu Descartes	147
12.2	Die Querelles	150
12.3	Couperin	151

12.4 ›Ballet de cour‹ und ›Tragédie en musique‹ . . . . .	152
12.5 Rameau als Opernkomponist . . . . .	154
12.6 Das Vivaldische Konzert . . . . .	155
13 Frühklassik · J. S. Bach . . . . .	157
13.1 Was ist ›Klassik‹? . . . . .	157
13.2 Johann Sebastian Bach . . . . .	159
13.3 ›Neue Italiener‹ . . . . .	164
14 Instrumentalmusik der Klassik . . . . .	168
14.1 Berliner Schule · Empfindsamkeit . . . . .	168
14.2 Mannheimer Schule . . . . .	170
14.3 Haydn . . . . .	173
14.4 Haydns Streichquartette op. 33 . . . . .	174
14.5 Mozarts ›galant-gelehrter‹ Stil . . . . .	176
14.6 Mozarts Klavierkonzerte . . . . .	178
14.7 Ästhetik der Hochklassik . . . . .	179
15 Vokalmusik der Klassik . . . . .	181
15.1 Jommelli . . . . .	182
15.2 Gluck . . . . .	185
15.3 Das Singspiel . . . . .	187
15.4 Mozarts ›opera buffa‹ . . . . .	188
15.5 Kirchenmusik . . . . .	193

## II Neuere Musikgeschichte ab 1800

16 Beethoven . . . . .	197
16.1 Vorbemerkung zur Gliederung des zweiten Teils . . . . .	197
16.2 Beethoven und das Beethovenbild des 19. Jhdts. . . . .	199
16.3 Schaffensweise . . . . .	201
16.4 Das ›Beethovensche‹ . . . . .	202
16.5 Spätwerk . . . . .	203
17 Romantische Musikästhetik . . . . .	207
17.1 Frühromantiker . . . . .	207
17.2 Wackenroder und E. T. A. Hoffmann . . . . .	209
17.3 Romantische Stilmittel . . . . .	210
17.4 Schuberts Klavierlied . . . . .	212
17.5 Romantischer Orchestersatz . . . . .	214
18 Musikalische Romantik . . . . .	217
18.1 Weitere Entwicklung des romantischen Kunstlieds . . . . .	217
18.2 Romantische Klaviermusik . . . . .	220
18.3 Kammermusik . . . . .	221
18.4 Der romantische Künstler . . . . .	222
18.5 Klassizismus und Historismus . . . . .	223
18.6 Mendelssohn Bartholdys Oratorien . . . . .	226
19 Programmusik und Neudeutsche Schule . . . . .	229
19.1 Gesangsvereine und Chorsingen . . . . .	229

19.2	Berlioz' ›Symphonie fantastique‹ . . . . .	230
19.3	Liszt und die ›Sinfonische Dichtung‹ . . . . .	234
19.4	Liszts später Klavierstil . . . . .	237
20	Oper im 19. Jahrhundert . . . . .	238
20.1	Romantische Oper . . . . .	238
20.2	Wagners Musikdramen . . . . .	239
20.3	Rossini und die italienische Oper . . . . .	244
20.4	Bellini . . . . .	247
20.5	Verdi . . . . .	247
21	Sinfonik im späten 19. Jahrhundert . . . . .	251
21.1	Bruckner . . . . .	255
21.2	Mahler . . . . .	257
22	Exotismus . . . . .	264
22.1	Das ›indische‹ Melodram ›Dirna‹ . . . . .	266
22.2	Tendenzen russischer Musik . . . . .	267
22.3	›Pagodes‹ . . . . .	269
22.4	Mahlers ›Lied von der Erde‹ . . . . .	270
22.5	›Turandot‹ . . . . .	272
23	Debussy · Skrjabin . . . . .	274
23.1	Jahrhundertwende . . . . .	274
23.2	Debussy . . . . .	274
23.3	Skrjabin als Mystiker und Theosoph . . . . .	279
23.4	›Prométhée‹ . . . . .	281
24	Expressionismus · Freie Atonalität . . . . .	285
24.1	Systematik des expressionistischen Stils in der Musik . . . . .	287
24.2	Freie Atonalität . . . . .	288
24.3	Schönbergs ›Erwartung‹ und ›Pierrot lunaire‹ . . . . .	290
24.4	Bergs Orchesterstücke op. 6 . . . . .	297
25	Dodekaphonie . . . . .	298
25.1	Hauers Tropen . . . . .	302
25.2	Schönbergs ›Suite für Klavier‹ op. 25 . . . . .	303
25.3	Webern . . . . .	304
25.4	Berg . . . . .	305
26	Paris · Neoklassizismus . . . . .	308
26.1	Die ›Ballets Russes‹ . . . . .	309
26.2	Satie, Cocteau und die ›groupe des six‹ . . . . .	311
26.3	Hindemiths Klaviersuite ›1922‹ . . . . .	314
26.4	Erik Satie . . . . .	315
26.5	Strawinskys neoklassizistische Periode . . . . .	318
27	Avantgarde nach 1945 . . . . .	321
27.1	Serielle Musik . . . . .	322
27.2	Elektronische Musik . . . . .	325
27.3	Klangkomposition . . . . .	326
27.4	Aleatorik . . . . .	328

---

27.5 Ives' ›The Unanswered Question‹ . . . . .	331
28 Pluralismus . . . . .	334
28.1 Bartóks dritter Weg . . . . .	334
28.2 Pluralismus – Postmoderne . . . . .	337
28.3 Berios ›Sinfonia‹ und Kagels Radiophantasie ›Rrrrrr...‹ . . . . .	339
Anmerkungen . . . . .	347
Abkürzungen . . . . .	357
Personenregister . . . . .	359