

## **Kapitel 1: Die ersten Schritte mit der D5300**

1.1	Die Nikon D5300 kurz vorgestellt . . . . .	16
1.2	Vergleich der Megapixel . . . . .	18
1.3	Erste Vorbereitungen . . . . .	19
1.4	Objektive . . . . .	21
1.5	Die Kamera kennenlernen . . . . .	25
1.6	Nützliche Menüeinstellungen . . . . .	30
1.7	Die ersten Bilder machen . . . . .	35

## **Kapitel 2: Fotos perfekt belichten**

2.1	Automatiken . . . . .	42
2.2	Vollautomatik . . . . .	42
2.3	Aufnahmeprogramme . . . . .	44
2.4	Weitere Motivprogramme einsetzen . . . . .	47
2.5	Programmautomatik . . . . .	54
2.6	Blendenautomatik . . . . .	62
2.7	Zeitautomatik . . . . .	64
2.8	Manuell . . . . .	66
2.9	Messmethoden . . . . .	68

## **Kapitel 3: Sicher fokussieren**

3.1	Die Technik . . . . .	74
3.2	Autofokus aktivieren . . . . .	74
3.3	Die Autofokus-Funktionen . . . . .	76
3.4	Die passende Messfeldsteuerung . . . . .	80
3.5	AF-Hilfslicht . . . . .	83
3.6	Grundsätzliches zum Autofokus . . . . .	85
3.7	Individualfunktionen . . . . .	88

## **Kapitel 4: So passen Sie die Aufnahme-informationen an**

4.1	Auf die Schnelle . . . . .	92
4.2	Die Aufnahmeinformationen . . . . .	92
4.3	Die Optionen . . . . .	93

## **Kapitel 5: Nutzen Sie das gesamte Potenzial**

5.1	Vielfältige Möglichkeiten . . . . .	102
5.2	Aufnahmemodus . . . . .	102
5.3	Das Einzelbild . . . . .	103
5.4	Serienbilder . . . . .	103
5.5	Der Pufferspeicher . . . . .	104
5.6	Leise Auslösung . . . . .	105
5.7	Selbstauslöser . . . . .	105
5.8	Fernauslöser . . . . .	106
5.9	Langzeitbelichtungen . . . . .	107
5.10	Live-View . . . . .	112
5.11	Der schwenkbare Monitor . . . . .	118
5.12	Reinigung . . . . .	120
5.13	Die Datenstruktur . . . . .	123
5.14	Fotos direkt drucken . . . . .	124
5.15	Anschlüsse . . . . .	128
5.16	Netzadapter . . . . .	131
5.17	GPS-Geräte . . . . .	132
5.18	Wireless LAN . . . . .	134

## **Kapitel 6: Die passenden Aufnahme-Funktionen**

6.1	Personalisieren der D5300 . . . . .	138
6.2	Die Bildqualität . . . . .	141
6.3	Weißabgleich . . . . .	144
6.4	Bildoptimierung . . . . .	151
6.5	Konfigurationen verwalten . . . . .	158
6.6	Auto-Verzeichnungskorrektur . . . . .	161
6.7	Farbraum . . . . .	161
6.8	Aktives D-Lighting . . . . .	162
6.9	Weitere Optionen . . . . .	163
6.10	HDR . . . . .	163

6.11	ISO-Empfindlichkeit .....	164
6.12	Mehrfachbelichtungen .....	166
6.13	Intervallaufnahmen .....	166
6.14	Videoeinstellungen .....	167

## **Kapitel 7: Betrachten Sie Ihre Bilder**

7.1	Die Bildwiedergabe.....	170
7.2	Bilder löschen .....	171
7.3	Wiedergabeordner .....	173
7.4	Infos bei Wiedergabe .....	173
7.5	Bildkontrolle .....	175
7.6	Hochformat .....	176
7.7	Diaschau .....	176
7.8	Druckauftrag .....	177
7.9	Bewerten .....	178
7.10	Zum Senden auswählen .....	179

## **Kapitel 8: Individualfunktionen sinnvoll anpassen**

8.1	Die Möglichkeiten der Personalisierung .....	182
8.2	Timer & Tastenbelegungen.....	183
8.3	Aufnahme & Anzeigen .....	185
8.4	Belichtungsreihen & Blitz .....	189
8.5	Bedienelemente .....	191

## **Kapitel 9: Geeignete System-Funktionen**

9.1	Grundlegendes .....	196
9.2	Formatieren.....	196
9.3	Monitorhelligkeit.....	197
9.4	Anzeige der Aufnahmeinformationen.....	197
9.5	Die Info-Automatik .....	199
9.6	Referenzbild (Staub) .....	199
9.7	Flimmerreduzierung .....	200
9.8	Bildausrichtung .....	200
9.9	Bildkommentare .....	201
9.10	Positionsdaten.....	203
9.11	Fernauslöser .....	208

9.12	Wi-Fi . . . . .	209
9.13	Eye-Fi . . . . .	210
9.14	Firmware . . . . .	210
9.15	Benutzerdefiniertes Menü . . . . .	210

## **Kapitel 10: Bildbearbeitungsfunktionen sinnvoll einsetzen**

10.1	Die Möglichkeiten . . . . .	216
10.2	Der EFFECTS-Modus . . . . .	216
10.3	Das Bildbearbeitung-Menü . . . . .	223
10.4	D-Lighting . . . . .	224
10.5	Rote Augen entfernen . . . . .	226
10.6	Beschneiden . . . . .	226
10.7	Monochrom . . . . .	227
10.8	Filtereffekte . . . . .	228
10.9	Farbabgleich . . . . .	230
10.10	Bildmontage . . . . .	231
10.11	NEF-(RAW-)Verarbeitung . . . . .	231
10.12	Verkleinern . . . . .	232
10.13	Schnelle Bearbeitung . . . . .	233
10.14	Ausrichten . . . . .	234
10.15	Verzeichnungskorrektur . . . . .	234
10.16	Fisheye . . . . .	235
10.17	Farbkontur . . . . .	236
10.18	Farbzeichnung . . . . .	236
10.19	Perspektivkorrektur . . . . .	237
10.20	Miniatureffekt . . . . .	237
10.21	Selektive Farbe . . . . .	237
10.22	Film bearbeiten . . . . .	238

## **Kapitel 11: Videos aufnehmen**

11.1	Neue Möglichkeiten . . . . .	242
11.2	Live-View starten . . . . .	245
11.3	Optionen für die Videoaufzeichnung . . . . .	247
11.4	Die Wiedergabe . . . . .	249
11.5	Filme übertragen . . . . .	250

## **Kapitel 12: Nützliches Zubehör**

12.1	Viel Equipment . . . . .	254
12.2	Externe Blitzgeräte . . . . .	254
12.3	Praktische Stativen . . . . .	260
12.4	Fototaschen. . . . .	261
12.5	Objektive. . . . .	263

## **Kapitel 13: Nikon ViewNX 2 einsetzen**

13.1	Bildbearbeitung . . . . .	276
13.2	Nikon Transfer . . . . .	277
13.3	Die Importoptionen . . . . .	278
13.4	ViewNX 2 . . . . .	281
13.5	Der Arbeitsbereich . . . . .	282
13.6	Die Kameraeinstellungen . . . . .	283
13.7	Ansichten ändern . . . . .	285
13.8	Fotoarchive strukturieren . . . . .	286
13.9	Zusätzliche Optionen . . . . .	288
13.10	GPS-Daten auswerten . . . . .	290
13.11	Filme bearbeiten . . . . .	293

## **Kapitel 14: Die D5300 fernsteuern**

14.1	Ferngesteuert . . . . .	296
14.2	Der Programmstart . . . . .	296
14.3	Der Arbeitsbereich . . . . .	297
14.4	Die Registerkarten. . . . .	298
14.5	Die Menüfunktionen . . . . .	302
14.6	Live-View. . . . .	303
14.7	Die D5300 per mobilem Gerät steuern . . . . .	305

## **Kapitel 15: Mit Nikon Capture NX 2 arbeiten**

15.1	Das Danach . . . . .	312
15.2	Der Programmstart . . . . .	312
15.3	Der Arbeitsbereich . . . . .	313

15.4	Der Browser	315
15.5	Die Palettenfenster	317
15.6	Die Bearbeitungsliste	319
15.7	Erweiterte Funktionen	322

## Anhang

Menüreferenz	324
Glossar	326
Stichwortverzeichnis	330

## Exkurse

Speicherkarten	20
Nikons DX-Format	23
Datum und Uhrzeit einstellen	31
Programmverschiebung	56
Lichtwert	57
Was ist Schärfe?	77
So funktioniert der Autofokus	78
AF-Messwertspeicher	84
Die Schärfentiefe	86
Okularabdeckung	111
Die JPEG-Komprimierung	142
RAW-Bilder	143
Farbtiefe	145
Ermittlung der Farbtemperatur	146
Weißabgleich	147
Unterschiede des Farbumfangs	162
Verschluss	189
Leitzahl	256
Die Blitzmodi	257
Begriffe zum Blitzen	259
Zusätzliche Filter	262
Abkürzungen bei Objektivbezeichnungen	265
Abbildungsmaßstab	268