

# INHALT

Vorwort zur zweiten, erweiterten Auflage .....	7
Vorwort zur Originalausgabe .....	8
<i>Chronik</i>	
von Claudia Kolodziej .....	13
<i>Aspekte</i>	
I. LEBEN	
Die Niederlage ... und was darauf folgte .....	33
Herkunft, Familie und frühe Jahre .....	38
Unerfreuliche Jahre am Conservatoire ... doch wertvolle Anregungen von außen .....	43
Wieder am Conservatoire ... diesmal als Komponist .....	48
»Achtung, die Apachen« ... ein sonderbarer Freundeskreis .....	54
Das letzte Examen ... und eine schöne Reise .....	59
Weitere Schritte in die Freiheit ... und immer wieder russische und spanische Musik .....	64
Das Theater lockt ... und bietet doch nur mäßigen Erfolg .....	76
Der erste Weltkrieg ... und der Tod der Mutter .....	83
Nach dem Weltkrieg ... eine neue Welt? .....	88
Ravels Haus in Montfort l'Amaury ... eine Synthese von Leben und Kunst? .....	93
Konzertreisen ... ein Leben in öffentlicher Einsamkeit .....	100
Ein langsames Sterben .....	112
II. PORTRÄTSKIZZEN	
Die Ismen ... fast eine Satire .....	119
Maurice Ravel – Ein Genie oder »nur« ein Meister? .....	126
Strategien der Vermittlung neuer Musik bei Debussy und Ravel .....	130

Ravel und Strawinsky an der Schwelle zum 20. Jahrhundert .....	137
Ravel und Colette .....	145
Proust und Ravel .....	154

### III. BLICKE AUF DAS WERK

Debussy – Mallarmé – Ravel .....	163
Miroirs .....	187
Gaspard de la Nuit.....	190
Shéhérazade.....	205
Histoires naturelles.....	213
Nur eine Stunde – L’Heure espagnole .....	219
Das Hauptwerk – L’Enfant et les Sortilèges.....	225
Trois Chansons madécasses .....	231
»Klassische« Sonatenformen? .....	235
Die zwei Klavierkonzerte.....	240
Don Quichotte à Dulcinée .....	242

IV. ANMERKUNGEN .....	247
-----------------------	-----

V. RAVEL IM BILD.....	255
-----------------------	-----

### ANHANG

Chronologisches Werkverzeichnis .....	295
Schriften und Interviews .....	337
Auswahlbibliographie .....	338
Quellennachweise .....	340
Personenregister .....	341