

Inhalt

- 7 Von Mund zu Mund!

DIE LANDSCHAFT, DIE FAMILIE

- 12 Väterlicherseits: Tio Miguel ist die beste Lösung!
22 Mütterlicherseits: Die Liebe der Eltern – um ein Haar hätte es nicht geklappt!

VOR LANGER ZEIT, ALS ICH EIN BUB WAR

- 38 Drei weinende Kinder ...
51 Der Heiratsantrag
55 Fall-Schirm der Uneinigkeit
61 Wie die Welt vorüberzieht...von da nach dort...von dort nach da...
86 Der Kommandoturm, der Bäcker und das Brot
102 Die blonde Renata – oder die Sinnlichkeit der anorganischen Chemie
113 Heiße Pandeiros, Cuícas und Tamborins
126 New York: Impuls und Sprung

IN DER ARENA DES ARENA THEATERS

- 146 Das Arena Theater (1956–1971)
180 Die Entdeckung von Rio de Janeiro
202 Die Entdeckung des Nordostens und das Blut auf den Händen von Pater Batalha
212 Der Dicke und der Dünne im Seminar von Santo André
220 Die Metapher und die Entdeckung der Klassiker
232 Der Putsch, bergabwärts im Galopp

KRIEGSERKLÄRUNGEN – IN MEINEM INNEREN UND AUCH IM AUSSEN

- 244 *Opinião* und *Zumbi* — die Musicals
264 Heldentum und Treulosigkeit
274 Die Zensur: Es wird immer schlimmer
286 Die Theaterguerilla – Bühne versus Waffen!
293 Auf der Reise durch die Welt und der Suche nach einem sicheren Hafen, fand ich am Heimweg die Gefangenschaft
307 Gefängnis und Gefangenschaft: die Freiheit des Prometheus
325 Exil und Verbannung: Palmen, Gerüchte, Gewissheiten ...
326 Buenos Aires, keine große Liebe ...
343 Exil und das Theater der Unterdrückten
355 Unmögliche Wiederkehr und die Fremdartigkeit des Familiären
356 Rückkehr auf den Hügel – entgegen allen Erwartungen, kein Hund zu sehen ...
369 Mein Leben – bis jetzt!