

1	EINLEITUNG	15
1.1	Forschungsüberblick: Ballett, Freier Tanz und verkörperte Geschlechterhierarchien.....	17
1.2	Diskursstrukturen: Michel Foucault und Judith Butler.....	20
1.3	Betrachtungstendenzen: Weibliche Handlungsspielräume im Patriarchat	25
1.4	Textstrukturen: Körperkonstruktionen versus Körpererfahrung	29
1.5	Strukturierung der Arbeit	34
2	RÜCKBLENDEN: BÜRGERLICHES ROLLENIDEAL UND ROMANTISCHES BALLET	37
3	ZEITGESCHEHEN: STILPRINZIPIEN DES FREIEN TANZES	55
4	„TO IMPRESS AN IDEA I ENDEAVOUR“ – LOÏE FULLER.....	59
4.1	Forschungsüberblick.....	61
4.2	Initiationsriten.....	66
4.2.1	„My stage entrance“	66
4.2.2	„How I created the Serpentine Dance“	71
4.3	Paradigmen der Vergangenheit	78
4.3.1	Getanzte Träume: Frauenbilder zwischen Körperdarstellung und ideeller Illusion.....	78
4.3.2	Lichtgestalten: Ballett und Kunst des Fin de Siècle versus Loïe Fuller.....	85
4.3.3	Inszenierte Ideale: Die Persönlichkeit hinter der weiblichen Rolle.....	93
4.4	„She is an illusive fairy, a magic princess“: Loïe Fuller im Urteil ihrer Zeitgenossen	99
4.5	Licht, Farbe, Bewegung, Klang.....	105

Inhalt

4.5.1	Kunstkonzepte der Jahrhundertwende, Forschungstendenzen der Geisteswissenschaft [I]	106
4.5.2	Sinnlichkeit, Selbstbefreiung und die Bedeutung der Musik: Loïe Fullers Kunsttheorien und ihr Kontext	110
4.5.3	Theaterräume: Richard Wagner, Loïe Fuller, Adolphe Appia	118
4.5.4	Loïe Fullers Inszenierungsstil im Gefüge der Künste.....	126
4.5.5	Kunstkonzepte der Jahrhundertwende, Forschungstendenzen der Geisteswissenschaft [II].....	131
4.6	Zusammenfassung	132
5	„ONCE LIBERATED, THE DANCE WILL BE THE GREAT INSPIRATIONAL FORCE AMONG THE ARTS“ – ISADORA DUNCAN.....	135
5.1	Forschungsüberblick	137
5.2	Initiationsriten.....	140
5.2.1	„My dancing is to me an instinctive thing born with me“	140
5.2.2	„Die schönste Erbschaft, die man einem Kinde vermachen kann, ist, ihm die Gestaltung seines eigenen Lebensweges selbst zu überlassen“	144
5.3	Familienstrukturen.....	152
5.3.1	Bürgerliche Ehe versus freie Sexualität	152
5.3.2	Mutterschaft	161
5.4	Theoriemodelle und Körperpraktiken	168
5.4.1	Religionskritik und Kunstreligion.....	168
5.4.2	Renaissance der Natur und Aufwertung des Leibes	177
5.4.2.1	Neukonzeptionen des Körpers	177
5.4.2.2	Erziehungsmethoden und Geschlechterpolaritäten	185

5.4.3	Wiedergeburt der Kunst aus dem Geist des Altertums	189
5.4.4	Kunst, Gesellschaft und Reformansprüche.....	198
5.4.4.1	Politische Ideale	198
5.4.4.2	Allegorien der Revolution	204
5.4.5	Variationen patriarchalischer Frauenbilder	210
5.5	„[E]ine Tänzerin, deren Begabung ebenso gering als ihr Instinkt genial war“: Isadora Duncan im Urteil ihrer Zeitgenossen	215
5.6	Zusammenfassung	221
6	„ART, RELIGION, AND LOVE: WHAT A GLORIOUS AND DIVERGENT TRINITY!“ – RUTH ST. DENIS.....	223
6.1	Forschungsüberblick.....	226
6.2	Initiationsriten.....	228
6.2.1	„I felt that whatever value my life had should be developed and spent in America“	228
6.2.2	„Isis [...] became the expression of all the somber mystery and beauty of Egypt“	234
6.3	Kunstkonzepte und Weiblichkeitssdiskurse.....	239
6.3.1	Verkörperungen des Fremden	239
6.3.1.1	„Orientalismus“	239
6.3.1.2	Femmes orientales.....	248
6.3.2	Verkörperungen des Christlichen	256
6.3.2.1	Kunst als Religion	256
6.3.2.2	Notre Dame	264
6.4	„[E]ingetaucht in den Traum des Orients“: Ruth St. Denis im Urteil ihrer Zeitgenossen	271
6.5	Partnerschaftsverhältnisse	277
6.5.1	Männlich – weiblich: Aufgelöste und fortgesetzte Differenzen.....	277
6.5.2	Beziehungsmomente.....	287
6.6	Zusammenfassung	297

Inhalt

7 KONTINUITÄT UND UMGESTALTUNGEN: SCHLUSSBETRACHTUNGEN	299
ABBILDUNGEN.....	309
LEBENSDATEN: LOÏE FULLER, ISADORA DUNCAN, RUTH ST. DENIS	345
WERKVERZEICHNISSE	354
BIBLIOGRAFIE	363
NOTENAUSGABEN.....	397
VIDEO- UND DVD-VERZEICHNIS.....	398
DANK.....	399