

DomQuichotte

Der Hollywood-Style: Glamouröse Effekte

| | |
|--|----|
| Der Künstler | 12 |
| Ein Visual wie im Fernsehen – Californication | 15 |
| Überlegungen vor dem Start • Boden anlegen • Gerüst bauen und verfeinern • LED-Schriftzug erstellen • Person einfügen • Realismus durch Licht und Schatten • Detailtreue durch Brillenspiegelung | |
| Fashion-Shooting mit Photoshop 3D aufwerten ... | 44 |
| Warmwerden mit Photoshops 3D-Funktionen • 3D-Koffer generieren und begutachten • Koordinatensystem an Bild anpassen • Licht setzen • Stoff generieren, extrudieren und texturieren • 3D-Objekt in zweidimensionale Ebene umwandeln | |
| Exkurs: Ebenenstile und Ebenenkompositionen | 38 |
| Exkurs: Shortcuts-Anpassung | 68 |

Jana Gragert

Digital Paintings: Traumwelten erschaffen

| | |
|---|----|
| Die Künstlerin | 76 |
| Ein märchenhaftes Composing aus Fotografien und gemalten Bereichen | 80 |
| Hauptakteur erstellen • Die Bildstimmung verändern • Mehr Charakter durch Verstärken der Schatten • Lichtreflexe und Farbgebung • Bildbereich auswählen und maskieren • Mehr Dynamik durch Bewegung | |
| Exkurs: Malerischer Look durch Kontraststeigerung mit der Füllmethode »Weiches Licht« | 95 |

Pavel Kaplun

Porträt-Composing: Kreativ und monumental

| | |
|--|-----|
| Der Künstler | 146 |
| Porträt-Composing: Ideenfindung, Konzept und Aufnahme | 148 |
| Bilder für ein Porträt-Composing vorbereiten | 158 |
| Porträt mit Hintergrund erstellen • Freistellungstechniken für verschiedene Motive • Porträt-Retusche | |
| Ein Porträt-Composing von A bis Z | 170 |
| Eine Bildkulisse anlegen • Hintergrundstruktur erstellen • Freigestellte Elemente in die Bildkulisse integrieren • Licht- verhältnisse in der Komposition verbessern • Lichteinfall simulieren • Farbangleichung vornehmen • Farblooks erzeugen • Special Effects wie »Rembrandtising« • Bild schärfen | |
| Exkurs: Camera-Raw-Entwicklung in Photoshop oder Lightroom | 152 |
| Exkurs: Künstliche Schatten erstellen | 184 |

Herbert Wannhoff

Außergewöhnliche Bildlooks: Exposure Blending

Der Künstler 210

**Perfekte Nachtaufnahmen mit HDR:
Die Vorbereitungen** 212

Kameraeinstellungen und Aufnahmetipps

**Perfekte Nachtaufnahmen mit HDR:
Die Arbeit in Photoshop** 219

Die RAW-Konvertierung • Das HDR-Bild erstellen • Arithmetisches Mittel • Tiefen, Lichter und Kontraste anpassen • Den finalen Bildausschnitt auswählen • Mit Hochpassfilter nachschärfen

Kreativ mit HDR gestalten: Exposure Blending 235

Die RAW-Konvertierung • Farbraum und Farbtiefe einstellen • Belichtung optimieren • Aufnahmefehler beheben • Nachschärfen • Exposure Blending erstellen • Masken anwenden • Licht und Details hineinmalen • Tiefen und Lichter • Dodge & Burn • Vignette

Dark Art: Composing der Extraklasse

| | |
|---|-----|
| Der Künstler | 252 |
| Der Weg in die Dunkelheit: Ideen und Ausgangsmaterialien | 254 |
| Dark Art für Einsteiger: Einen geeigneten Hintergrund erstellen | 271 |
| Der Hintergrundtausch • Effekte • Farblooks | |
| Das Spacegirl: Ein Composing im Giger-Style | 280 |
| Motiv • Grundretusche • Hintergrund-Composing • Raum- und Lichtwirkung verstärken • Weltraum einfügen • Verkabelung organisieren • Textur des Models • Mit dem Formgitter anpassen • Effekte • Funkenflug • Rauch selbst gemacht • Schwebende Lichtpartikel • Lookanpassung und Finish • Camera-Raw-Bildlook • Details XXL • Malerischer Look mit Details | |
| Exkurs: Digitale Requisiten und Hintergründe in Poser 3D | 261 |

Christian Hecker

Fraktalbilder: Sphärische Gebilde mit Apophysis und Photoshop

| | | |
|---|-------|-----|
| Der Künstler | | 314 |
| Apophysis kennenlernen | | 318 |
| Fraktalformen mit Apophysis erstellen und modifizieren | | 324 |
| Eine Vorlage in Apophysis laden • Den Editor kennenlernen • Das Flame modifizieren • Flames final ausrendern | | |
| Apophysis-Fraktale kreativ in Photoshop gestalten | | 337 |
| Laden der Fraktale • Hintergrund einrichten • Bild strukturieren • Teilbereiche hervorheben • Lichtpunkte setzen • Kontrast verbessern • Das Bild final aufpeppen • Alternative Farbversionen | | |
| Die DVD zum Buch | | 358 |
| Index | | 362 |