

Der Künstler	12
Ein Visual wie im Fernsehen – Californication	15
Überlegungen vor dem Start • Boden anlegen • Gerüst bauen und verfeinern • LED-Schriftzug erstellen • Person einfügen • Realismus durch Licht und Schatten • Detailtreue durch Brillenspiegelung	
Fashion-Shooting mit Photoshop 3D aufwerten ...	44
Warmwerden mit Photoshops 3D-Funktionen • 3D-Koffer generieren und begutachten • Koordinatensystem an Bild anpassen • Licht setzen • Stoff generieren, extrudieren und texturieren • 3D-Objekt in zweidimensionale Ebene umwandeln	
Exkurs: Ebenenstile und Ebenenkompositionen	38
Exkurs: Shortcuts-Anpassung	68

Jana Gragert

Digital Paintings: Traumwelten erschaffen

Die Künstlerin	76
-----------------------------	-----------

Ein märchenhaftes Composing aus Fotografien und gemalten Bereichen	80
---	-----------

Hauptakteur erstellen • Die Bildstimmung verändern • Mehr Charakter
durch Verstärken der Schatten • Lichtreflexe und Farbgebung • Bildbereich
auswählen und maskieren • Mehr Dynamik durch Bewegung

Exkurs: Malerischer Look durch Kontraststeigerung mit der Füllmethode »Weiches Licht«	95
--	-----------

Pavel Kaplun

Porträt-Composing: Kreativ und monumental

Der Künstler	146
---------------------------	------------

Porträt-Composing: Ideenfindung, Konzept und Aufnahme	148
--	------------

Bilder für ein Porträt-Composing vorbereiten	158
---	------------

Porträt mit Hintergrund erstellen • Freistellungstechniken
für verschiedene Motive • Porträt-Retusche

Ein Porträt-Composing von A bis Z	170
--	------------

Eine Bildkulisse anlegen • Hintergrundstruktur erstellen •
Freigestellte Elemente in die Bildkulisse integrieren • Licht-
verhältnisse in der Komposition verbessern • Lichteinfall
simulieren • Farbangleichung vornehmen • Farblooks erzeugen •
Special Effects wie »Rembrandtising« • Bild schärfen

Exkurs: Camera-Raw-Entwicklung in Photoshop oder Lightroom	152
---	------------

Exkurs: Künstliche Schatten erstellen	184
--	------------

Herbert Wannhoff

Außergewöhnliche Bildlooks:

Exposure Blending

Der Künstler 210

Perfekte Nachtaufnahmen mit HDR:

Die Vorbereitungen 212

Kameraeinstellungen und Aufnahmetipps

Perfekte Nachtaufnahmen mit HDR:

Die Arbeit in Photoshop 219

Die RAW-Konvertierung • Das HDR-Bild erstellen • Arithmetisches Mittel • Tiefen, Lichter und Kontraste anpassen • Den finalen Bildausschnitt auswählen • Mit Hochpassfilter nachschärfen

Kreativ mit HDR gestalten: Exposure Blending 235

Die RAW-Konvertierung • Farbraum und Farbtiefe einstellen • Belichtung optimieren • Aufnahmefehler beheben • Nachschärfen • Exposure Blending erstellen • Masken anwenden • Licht und Details hineinmalen • Tiefen und Lichter • Dodge & Burn • Vignette

Peter »Brownz« Braunschmid

Dark Art: Composing der Extraklasse

Der Künstler 252

Der Weg in die Dunkelheit:

Ideen und Ausgangsmaterialien 254

Dark Art für Einsteiger: Einen geeigneten

Hintergrund erstellen 271

Der Hintergrundtausch • Effekte • Farblooks

Das Spacegirl: Ein Composing im Giger-Style 280

Motiv • Grundretusche • Hintergrund-Composing • Raum-

und Lichtwirkung verstärken • Weltraum einfügen •

Verkabelung organisieren • Textur des Models • Mit dem

Formgitter anpassen • Effekte • Funkenflug • Rauch selbst

gemacht • Schwebende Lichtpartikel • Lookanpassung

und Finish • Camera-Raw-Bildlook • Details XXL • Malerischer

Look mit Details

Exkurs: Digitale Requisiten und Hintergründe

in Poser 3D 261

Christian Hecker

Fraktalbilder: Sphärische Gebilde mit Apophysis und Photoshop

Der Künstler 314

Apophysis kennenlernen 318

**Fraktalformen mit Apophysis erstellen
und modifizieren** 324

Eine Vorlage in Apophysis laden • Den Editor kennenlernen •
Das Flame modifizieren • Flames final ausrendern

**Apophysis-Fraktale kreativ in
Photoshop gestalten** 337

Laden der Fraktale • Hintergrund einrichten • Bild strukturieren •
Teilbereiche hervorheben • Lichtpunkte setzen • Kontrast
verbessern • Das Bild final aufpeppen • Alternative Farbversionen

Die DVD zum Buch 358

Index 362