

Inhalt

1 Einleitung	6
2 Theorie der Lyrik	8
1 Konzepte von Lyrik	8
1 Probleme der Lyriktheorie	8
2 Was ist Lyrik?	13
3 Zur Fiktionalität der Lyrik	14
4 Zur Fiktivität der Welt im lyrischen Text	15
5 Lyrik und Textfunktion	15
6 Lyrik, Gebrauchsverzweigung und Medialität	16
2 Poetik der Lyrik	16
3 Die Rede im lyrischen Text	20
1 Kommunikation im Gedicht	20
1 Der Autor	20
2 Der Sprecher	22
3 Die Figur	24
4 Der Adressat der Figur	26
5 Der Adressat des lyrischen Sprechers	26
6 Der Leser	27
2 Rede in Versen	28
1 Metrik und Ästhetik des Reims	29
2 Metrik und Ästhetik des Verses	35
3 Metrik und Ästhetik der Strophe	43
3 Elemente der Sprachkunst	53
1 Aspekte des Stils	53
2 Sprechakte der Lyrik	58
4 Intertextualität	60
4 Gattungen der Lyrik	63
1 Zum Begriff der Gattung	63
2 Lyrische Gattungen antiker Herkunft	65
1 Epigramm	65
2 Elegie	67
3 Ekloge und Idylle	68
4 Hymne	69
5 Ode	71
3 Lyrische Gattungen romanischer Herkunft	73
1 Sonett	73
2 Madrigal	78
3 Rondeau, Rondell und Triolett	79
4 Glosse	80
5 Sestine	82
4 Lyrische Gattungen asiatischer Herkunft	84

1	Ghasel und Qaside	84
2	Tanka und Haiku	85
5	Lied	86
6	Ballade	92
7	Gattungen des komischen Gedichts	94
8	Figurengedicht	96
5	Der lyrische Text und seine Umgebung	98
1	Paratexte	98
1	Der Titel	98
2	Das Motto	100
3	Die Widmung	100
4	Die Anmerkung	101
2	Konfigurationen	101
3	Integrierte Gedichte	103
1	Gedichte im Erzählkontext	103
2	Gedichte im Drama	104
4	Gedicht und Bild	104
6	Geschichtliche Aspekte	106
1	Gedichte und ihre Geschichte	106
1	Entstehungsgeschichte	106
2	Textgeschichte	107
3	Wirkungsgeschichte	108
2	Gedichte und ihre Kontexte	110
1	Das Werk des Autors	110
2	Epoche	111
7	Thematische Aspekte	113
1	Liebe	114
2	Natur	118
3	Politik	121
4	Religion	125
5	Geschichte	128
8	Praktische Anwendung	130
1	Annäherung an Gedichte	130
2	Themenfindung	132
Anhang		138
1	Siglenverzeichnis	138
2	Anthologien und Ausgaben	138
3	Nachschlagewerke und Handbücher	139
4	Forschungsliteratur	140
5	Register	145