

Inhalt

1	Einleitung	6
2	Theorie der Lyrik	8
1	Konzepte von Lyrik	8
1	Probleme der Lyriktheorie	8
2	Was ist Lyrik?	13
3	Zur Fiktionalität der Lyrik	14
4	Zur Fiktivität der Welt im lyrischen Text	15
5	Lyrik und Textfunktion	15
6	Lyrik, Gebrauchszusammenhang und Medialität	16
2	Poetik der Lyrik	16
3	Die Rede im lyrischen Text	20
1	Kommunikation im Gedicht	20
1	Der Autor	20
2	Der Sprecher	22
3	Die Figur	24
4	Der Adressat der Figur	26
5	Der Adressat des lyrischen Sprechers	26
6	Der Leser	27
2	Rede in Versen	28
1	Metrik und Ästhetik des Reims	29
2	Metrik und Ästhetik des Verses	35
3	Metrik und Ästhetik der Strophe	43
3	Elemente der Sprachkunst	53
1	Aspekte des Stils	53
2	Sprechakte der Lyrik	58
4	Intertextualität	60
4	Gattungen der Lyrik	63
1	Zum Begriff der Gattung	63
2	Lyrische Gattungen antiker Herkunft	65
1	Epigramm	65
2	Elegie	67
3	Ekloge und Idylle	68
4	Hymne	69
5	Ode	71
3	Lyrische Gattungen romanischer Herkunft	73
1	Sonett	73
2	Madrigal	78
3	Rondeau, Rondell und Triolett	79
4	Glosse	80
5	Sestine	82
4	Lyrische Gattungen asiatischer Herkunft	84

1	Ghasel und Qaside	84
2	Tanka und Haiku	85
5	Lied	86
6	Ballade	92
7	Gattungen des komischen Gedichts	94
8	Figurengedicht	96
5	Der lyrische Text und seine Umgebung	98
1	Paratexte	98
1	Der Titel	98
2	Das Motto	100
3	Die Widmung	100
4	Die Anmerkung	101
2	Konfigurationen	101
3	Integrierte Gedichte	103
1	Gedichte im Erzählkontext	103
2	Gedichte im Drama	104
4	Gedicht und Bild	104
6	Geschichtliche Aspekte	106
1	Gedichte und ihre Geschichte	106
1	Entstehungsgeschichte	106
2	Textgeschichte	107
3	Wirkungsgeschichte	108
2	Gedichte und ihre Kontexte	110
1	Das Werk des Autors	110
2	Epoche	111
7	Thematische Aspekte	113
1	Liebe	114
2	Natur	118
3	Politik	121
4	Religion	125
5	Geschichte	128
8	Praktische Anwendung	130
1	Annäherung an Gedichte	130
2	Themenfindung	132
	Anhang	138
1	Siglenverzeichnis	138
2	Anthologien und Ausgaben	138
3	Nachschlagewerke und Handbücher	139
4	Forschungsliteratur	140
5	Register	145