

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung und Fragestellung</b>	<b>13</b>
<b>Theoretische Verortung</b>	<b>17</b>
<b>1 Bedeutungsfelder der Zâr-Zeremonie</b>	<b>19</b>
1.1 Rahmung und Kontextualisierung . . . . .	20
1.2 Performative Gemeinschaft . . . . .	21
1.3 Aktionsform des Symbolischen . . . . .	21
1.4 Magie der Ästhetik . . . . .	23
1.4.1 Symbolik von Kleidung und Requisiten . . . . .	23
1.4.2 Formen des Trancetanzes . . . . .	24
1.4.3 Bedeutung der Musik . . . . .	25
1.5 Wesentliche Komponenten hinsichtlich einer transkulturellen Inszenierung . . . . .	26
<b>2 Bühnenaufführung als Performance</b>	<b>29</b>
2.1 Begriffsklärung «Performance» . . . . .	29
2.2 Autopoietische Feedback-Schleife und Emergenz . . . . .	30
2.3 Liminalität im Theater . . . . .	31
2.3.1 Wirkung der Ästhetik . . . . .	32
2.3.2 Bedeutung der Inszenierung . . . . .	33
2.4 Bedeutung von Verkörperung . . . . .	34
2.5 Wichtige Erkenntnisse für die Inszenierung eines Zâr-Rituals . . . . .	36
<b>3 Spirituelle Verortung</b>	<b>39</b>
3.1 Brückenschlag vom Morgenland ins Abendland . . . . .	39
3.2 Alternative Spiritualität im Christentum . . . . .	41
3.3 Subjektivierung . . . . .	42
3.4 Ableitung für die Inszenierung unter spirituellem Aspekt	47

# Inhaltsverzeichnis

<b>4 Tanz als kulturelles Medium der Vernetzung</b>	<b>51</b>
4.1 Das Fremde als Zugang zum Eigenen . . . . .	52
4.2 Auswirkung der Interkulturalität . . . . .	53
4.3 Zwischenleiblichkeit als Ort der Übertragung . . . . .	55
4.4 Aktivierung des Körpergedächtnisses zur Erfahrungsver- mittlung . . . . .	56
4.5 Ableitungen für das Zär-Ritual . . . . .	56
 <b>Künstlerische Umsetzung</b>	 <b>61</b>
<b>5 Ekstase als Zugang zur Kreativität</b>	<b>63</b>
5.1 Unterschiedliche tranceinduzierende Techniken . . . . .	64
5.1.1 Schamanistische Zugänge zur Bewusstseinsver- änderung . . . . .	64
5.1.2 Trance im Zär . . . . .	65
5.1.3 Ekstase im Derwischtanz . . . . .	67
5.2 Ableitungen für choreografisches Arbeiten . . . . .	69
<b>6 Choreografisches Konzept</b>	<b>73</b>
6.1 Elemente der Inszenierung . . . . .	73
6.2 Tänzerische Umsetzung . . . . .	75
6.3 Performative Gemeinschaft . . . . .	76
6.4 Rituelle Dimension . . . . .	77
6.5 Gesellschaftlich-politischer Aspekt . . . . .	78
<b>7 Abschließende Betrachtung</b>	<b>83</b>
<b>8 Bibliographie</b>	<b>87</b>