

---

# Inhalt

Vorwort der Herausgeberin	9
---------------------------	---

## Teil I

### **Forschungsmethodologische Überlegung zur Arbeit mit Video und Film in der Qualitativen Sozialforschung**

*Christine Moritz*

Vor, hinter, für und mit der Kamera: Viergliedriger Video-Analyserahmen in der Qualitativen Sozialforschung	17
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Jo Reichertz*

Das vertextete Bild. Überlegungen zur Gültigkeit von Videoanalysen	55
--------------------------------------------------------------------	----

*Carina Jasmin Englert*

Do It Yourself. Die hermeneutisch-wissenssoziologische Videoanalyse in praktischer Anwendung	73
----------------------------------------------------------------------------------------------	----

## Teil II

### **Kunst, Musik, Film, Sport**

*Maud Hietzge*

,Frei' laufen? Trendsportforschung aus dem Blickwinkel ihrer medialen Inszenierung am Beispiel eines Parkour Videos	107
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

---

<i>Verena Sophie Niethammer</i>	
Ästhetische Eroberung des Himmels und der Klassenzimmer?	
Der RWU-Unterrichtsfilm „Fallschirmjäger“ (1939)	
eine Filmanalyse unter Anwendung der Feldpartitur	125
<i>Henning Hauke in Zusammenarbeit mit Christine Moritz</i>	
„Double Blind?“ Analyse des Videotrailers einer Tanzperformance	
„zero degree“ der Tänzer Akram Khan und Sidi Larbi Cherkaoui	157
<i>Regine Hilt</i>	
Entdeckung von Licht und Schatten	
in der Videoeigenproduktion von Kindern	187
<i>Diana Arellano, Javier Varona, Francisco J. Perales</i>	
Beschreibung von täglichen Ereignissen	
für die Kontextrepräsentation	205
<i>Volker Helzle</i>	
Die Bedeutung von Mimik und Emotion im Animationsfilm	
visuellen Effekten und Transmedia	221
<i>Gerhard Tucek, Iris Zoderer, Patrick Simon, Marlies Sobotka, Claudia Wenzel</i>	
Grundideen des „Kremser Modells der Musiktherapie“	
im Spiegel der Feldpartitur	233
<i>Marianne Kamper</i>	
Videoannotation im künstlerischen Hauptfachunterricht	
an Musikhochschulen. Annotierte (Selbst-)reflexionen Musikstudierender	251
<i>Dagmar Abfalter</i>	
Der Mops mit der Wurst oder ein erster Einsatz der Feldpartitur	
zur Studie verkörperlicher Führungsprozesse bei Dirigenten	271
<b>Intermedialität</b>	
<i>Thomas Bliesener</i>	
Transkription synchroner multimedialer rechnerbasierter	
Telekonferenzen	283

---

<i>Wolf Stertkamp, Lisa Schüler</i>	
Transkription multimodaler Gefüge: Herausforderungen bei der Untersuchung interaktiver Prozesse am PC	311
<i>Leo Görtler</i>	
Text-Videoüberlagerungen als Möglichkeit zur Darstellung von qualitativ kodierten Video- und Audiodaten	359
<b>Interaktion</b>	
<i>Dirk vom Lehn</i>	
Transkription und ethnomethodologische Videoanalyse	391
<i>Rainer Kürvers</i>	
„Marianne hat Kopfschmerzen“. Annäherung an eine videobasierte Mimiktranskription (FACS) in Feldpartitur	407
<i>Karin Welling</i>	
„Sichtbarmachen was sonst verborgen bleibt“. Annäherung an die videobasierte interpretative Mikroanalyse in der Interaktion zwischen Menschen mit Demenz und Pflegenden	443
<i>Stephanie Schuler</i>	
Mathematische Spielsituationen im Kindergarten untersuchen – Die Herausforderung der Datenaufbereitung im Umgang mit Videodaten	495
<i>Anke Köhler</i>	
Reflektierte strukturierte Videoanalyse als Mittel institutioneller Professionalisierung angehender Fremdsprachenlehrender: Fokus auf nonverbale Elemente	523
<b>Autor/innen-Informationen</b>	545

Zusatzmaterialien sind online unter [www.springer.com](http://www.springer.com) auf der Produktseite dieses Buches verfügbar.