

| | |
|----------------------|-----------|
| Vorwort | 11 |
|----------------------|-----------|

1 Die ersten Schritte

| | |
|---|-----------|
| Warum Lightroom? | 16 |
| Organisation und Bearbeitung digitaler Bilderfluten | |
| Das »Prinzip Lightroom« | 18 |
| Ein paar Worte zum Grundverständnis von Lightroom | |
| Lightroom-FAQs und Shortcuts | 22 |
| Erste Tipps für einen gelungenen Start | |
| Auf einen Blick: Allgemeine Bedienelemente | 26 |
| Die Lightroom-Oberfläche im Überblick | |
| Speicherkarten importieren | 28 |
| Wie Sie Ihren ersten Lightroom-Katalog mit Bildern füllen | |
| Bildbeurteilung und Auswahl | 32 |
| Nützliche Ansichten und Funktionen zur Bildauswahl | |
| Die ersten Entwicklungsschritte | 34 |
| Globale Bildanpassungen im Bibliothek- und Entwickeln-Modul | |
| Der erste Bildexport | 38 |
| Entwickelte Bilder ausgeben | |
| Lightroom-Voreinstellungen | 40 |
| Ein Blick hinter die Kulissen | |
| Lightroom Schritt für Schritt | 44 |
| Nutzen Sie Ihr Bildarchiv und den Beispielkatalog auf der DVD | |
| EXKURS: Nicht-destruktives Arbeiten | 46 |
| Flexible Entwicklung mit und ohne Originaldatei | |

2 Kataloge und Bildimport

| | |
|--|-----------|
| Lightroom-FAQs und Shortcuts | 50 |
| Wissenswertes zur Katalogidee | |
| Auf einen Blick: Der Importdialog | 54 |
| Alle Bedienelemente im Überblick | |
| Ein neuer Katalog | 56 |
| Starten Sie individuell mit den passenden Katalogeinstellungen | |

| | |
|--|-----------|
| Eigenes Bildarchiv verwalten | 58 |
| Importieren Sie Ihr bestehendes Bildarchiv samt Sortierung | |
| Externe Speichermedien nutzen | 62 |
| Der Vorteil der neuen Smart-Vorschauen | |
| Mit Vorgaben importieren | 65 |
| Wichtige Metadaten und Importeinstellungen sichern | |
| Import und Basisentwicklung | 68 |
| Entwicklungseinstellungen während des Imports anwenden | |
| Direkter Kamera-Import | 70 |
| Die Tether-Aufnahme und Layoutüberlagerung | |
| Vorgaben austauschen | 74 |
| Wie Sie den Überblick über Vorgaben behalten | |
| Kataloginhalte verknüpfen | 76 |
| Bilder aus bestehenden Katalogen importieren | |
| EXKURS: Der Lightroom-Katalog | 80 |
| Wie Sie den Lightroom-Katalog für sich nutzen | |

3 Bibliothek und Bildorganisation

| | |
|---|------------|
| Lightroom-FAQs und Shortcuts | 86 |
| Bildorganisation im Detail | |
| Auf einen Blick: Das Bibliothek-Modul | 90 |
| Alle Bedienelemente im Überblick | |
| Die nächste Sortierung | 92 |
| Aufnahmeserien gruppieren und im Stapel umbenennen | |
| Motive auswählen | 96 |
| Bilder beurteilen, vergleichen, markieren und bewerten | |
| Raster- und Lupenansichten | 100 |
| Konfigurieren Sie die Informationen für Ihre Bildvorschau | |
| Videos in der Bibliothek | 102 |
| Videodateien trimmen und Vorschaubild festlegen | |
| Sammlungen ohne Kopien | 104 |
| Zielsammlungen und virtuelle Kopien | |
| Mehrere Kataloge vorbereiten | 108 |
| Katalogübergreifende Stichwörter und Smart-Sammlungen | |

4 Bilder mit Metadaten verwalten

| | |
|---|------------|
| Lightroom-FAQs und Shortcuts | 112 |
| Know-how zu Metadaten | |
| EXKURS: Metadaten in Lightroom | 114 |
| Ein Überblick über Bildinformationen und Funktionen | |

| | |
|--|-----|
| Clever verschlagworten | 120 |
| Fotos mit Stichwörtern und Stichwortsätzen verschlagworten | |
| Suche mit dem Bibliotheksfilter | 124 |
| Die Möglichkeiten des Bibliotheksfilters ausnutzen | |
| Automatische Sammlungen | 128 |
| Mit Smart-Sammlungen automatisch eine Bildauswahl filtern | |
| Auf einen Blick: Das Karte-Modul | 132 |
| Alle Bedienelemente im Überblick | |
| GPS-Koordinaten nutzen | 134 |
| Was Ihnen das Karte-Modul zeigen kann | |
| Positionen suchen und speichern | 136 |
| Bilder taggen und eigene Positionen erstellen | |
| Tracklog laden | 140 |
| GPS-Informationen auf Umwegen integrieren | |

5 Die Basisentwicklung

| | |
|---|-----|
| Lightroom-FAQs und Shortcuts | 144 |
| Fragen zur Entwicklung | |
| Auf einen Blick: Das Entwickeln-Modul | 148 |
| Alle Bedienelemente im Überblick | |
| Ad-hoc-Entwicklung | 150 |
| Die schnelle Vorentwicklung in der Bibliothek | |
| Die Grundentwicklung | 154 |
| Verändern Sie das Profil in der Kamerakalibrierung | |
| Erste Tonwertkorrektur | 156 |
| Eine passende Korrekturreihenfolge für fast alle Bilder | |
| Farbstich entfernen | 160 |
| Weißabgleich, Farbtemperatur und Tönung | |
| Rauschreduzierung mit Zugabe | 162 |
| Farb- und Luminanzrauschen reduzieren | |
| Die Kontrastkorrektur | 166 |
| Global- und Detailkontrast auf den Punkt gesteuert | |
| Licht- und Schattenkontrast | 170 |
| Kritische Tonwerte in den Griff bekommen | |
| Bildausschnitt festlegen | 174 |
| Stellen Sie das Bild in ein neues Format frei | |
| Horizont ausrichten | 176 |
| Fotos mit dem Gerade-Ausrichten-Werkzeug begradigen | |
| Auf den Punkt schärfen | 178 |
| Scharfzeichnung für Originale und Exportformate | |
| EXKURS: Was das Histogramm verrät | 182 |
| ... und wie Sie es für die Bildentwicklung nutzen | |

6 Entwicklungsworkflow

| | |
|---|-----|
| Lightroom-FAQs und Shortcuts | 186 |
| Fragen zur Serienentwicklung | |
| Auf einen Blick: Entwicklungsstrategien | 188 |
| Workflow-Funktionen im Entwickeln-Modul | |
| Standardentwicklung | 192 |
| So werden Ihre Bilder ganz automatisch entwickelt | |
| Entwicklungsschritte kopieren | 194 |
| Entwicklungseinstellungen auf andere Bilder übertragen | |
| Synchron entwickeln | 196 |
| Aufnahmeserien synchronisieren oder gleichzeitig entwickeln | |
| Bildvarianten ausarbeiten | 200 |
| Virtuelle Kopien vermeiden das unnötige Duplizieren | |
| Protokoll und Vergleichsansicht | 204 |
| Wie Sie zwischen Entwicklungsphasen variieren können | |
| Entwicklungsvorgaben | 206 |
| Schnelle Entwicklung und gleiche Bildsprache | |
| Geht doch: Videoentwicklung | 210 |
| Entwicklung von Videos mit kleinen Umwegen | |
| Softproof begutachten | 214 |
| Eine Vorschau auf die Ausgabe | |
| EXKURS: Ein guter Start | 218 |
| Wie Sie ein kameraspezifisches DNG-Profil erstellen | |

7 Motivgerechte Entwicklung

| | |
|---|-----|
| Lightroom-FAQs und Shortcuts | 224 |
| Entwicklungsfragen im Detail | |
| Auf einen Blick: Die Entwicklungs-Bedienfelder | 226 |
| Alle Bedienelemente im Überblick | |
| Die Bereichsreparatur | 232 |
| Schnelles Ausflecken und intelligente Retusche | |
| Farbfehler korrigieren | 236 |
| Chromatische Aberration und Farbsäume entfernen | |
| Schnelle Perspektivkorrektur | 238 |
| Objektivkorrektur und »Aufrichten«-Automatik | |
| Manuelle Perspektive | 240 |
| Stürzende Linien und horizontale Perspektive steuern | |
| Bildfarben natürlich steigern | 244 |
| Die Dynamik ist die »echte« Sättigungskorrektur | |
| Partielle Bildkorrekturen | 246 |
| Korrekturen mit dem Verlaufs- und Radialfilter auftragen | |

| | |
|---|------------|
| Lokale Bildentwicklung | 250 |
| Mit dem Korrekturpinsel entwickeln | |
| Korrekturen in den Kanälen | 254 |
| Nutzen Sie die Gradationskurve zur Farbkorrektur | |
| Motivfarben herauskitzeln | 258 |
| Subtile Farben einzeln steuern | |
| Schwarzweißumsetzungen | 262 |
| Perfekte Schwarzweißbilder in Lightroom erstellen | |
| Teiltonung steuern | 266 |
| Der Lichter-Schatten-Abgleich erzeugt klassische Tonungen | |
| EXKURS: Raw und DNG | 268 |
| Digitale Negative und ihre Potenziale | |

8 Lightroom im Austausch

| | |
|---|------------|
| Lightroom-FAQs und Shortcuts | 272 |
| Workflow-Fragen | |
| EXKURS: Die Pflichteinstellungen | 274 |
| Vorbereitungen für die externe Bearbeitung | |
| Elements-Katalog aktualisieren | 278 |
| Übertragen Sie Ihre Organizer-Kataloge an Lightroom | |
| Mit Plug-ins arbeiten | 280 |
| Der schnelle Weg über vorbereitete Plug-in-Effekte | |
| Panoramabild zusammenfügen | 284 |
| Die direkte Panorama-Erstellung aus der Entwicklung | |
| Bildmontage in Elements | 288 |
| Die Photomerge-Funktion von Elements mit Lightroom verknüpfen | |
| Intuitive HDR-Entwicklung | 290 |
| Direktes Tonemapping von 32-Bit-Dateien in Lightroom | |
| Smart-Objekte in Photoshop | 292 |
| Photoshop-Bearbeitung ohne Einbahnstraße | |
| Raw-Daten-Austausch | 296 |
| Raw-Bilder außerhalb von Lightroom weiterbearbeiten | |

9 Fotobücher erstellen

| | |
|--|------------|
| Lightroom-FAQs und Shortcuts | 300 |
| Das eigene Fotobuch | |
| Auf einen Blick: Das Buch-Modul | 304 |
| Alle Bedienelemente im Überblick | |
| Erste Schritte zum Fotobuch | 310 |
| Bucheinstellungen und erste Layoutschritte | |

| | |
|--|-----|
| Auto-Layouts erstellen | 312 |
| Layoutmuster und ihre automatische Zuweisung | |
| Seitenlayout bearbeiten | 314 |
| Layout und Bildrahmen individuell anpassen | |
| Foto- und Seitentexte bearbeiten | 316 |
| Beschriftungen und Typografie | |
| Der Seitenhintergrund | 320 |
| Grafische und Fotohintergründe einsetzen | |
| Eigene Fotolayouts | 322 |
| Benutzerdefinierte Seitenlayouts speichern und verwenden | |
| Fotobuch produzieren | 324 |
| Die Ausgabe über Blurb, als PDF oder JPEG | |

10 Exportieren und veröffentlichen

| | |
|--|-----|
| Lightroom-FAQs und Shortcuts | 328 |
| Exportfragen | |
| Auf einen Blick: Das Exportfenster | 330 |
| Alle Bedienelemente im Überblick | |
| Formatalternativen vorbereiten | 334 |
| Unterschiedliche Bildformate mit virtuellen Kopien | |
| Eigene Exportvorgaben | 338 |
| Fotoabzüge und andere wiederkehrende Aufgaben | |
| Bilder per E-Mail senden | 340 |
| E-Mail-Export aus Lightroom oder per E-Mail-Vorgabe | |
| Bilder auf DVD brennen | 344 |
| Wege für die Archivierung auf CD oder DVD | |
| Raw-Bilder archivieren | 346 |
| Das DNG-Format speichert nicht nur die Originale | |
| Die letzte Rettung | 348 |
| Smart-Vorschauen ersetzen verlorene Bilder | |
| Als Katalog exportieren | 350 |
| Bildauswahl zusammen mit der Lightroom-Arbeit speichern | |
| Auf einen Blick: Der Veröffentlichungsmanager | 352 |
| Alle Bedienelemente im Überblick | |
| Veröffentlichungsdienste nutzen | 354 |
| So bleiben Ihre Exporte immer auf dem aktuellen Stand | |
| Behance, Flickr und Facebook | 358 |
| Bilder in sozialen Netzwerken veröffentlichen | |
| Bilder in der Cloud | 362 |
| Der Bildaustausch über die Cloud | |
| Smarte Bildordner | 364 |
| Eine automatische Bildauswahl für die Veröffentlichung | |

| | |
|--|------------|
| Schnelle Sammlung | 366 |
| Veröffentlichungsordner als Zielsammlung nutzen | |
| EXKURS: Lightroom und XMP-Daten | 368 |
| Entwicklungseinstellungen in und außerhalb von Lightroom | |

11 Diashow-Präsentation

| | |
|--|------------|
| Lightroom-FAQs und Shortcuts | 374 |
| Fragen zur Bildpräsentation | |
| Auf einen Blick: Das Diashow-Modul | 378 |
| Alle Bedienelemente im Überblick | |
| EXKURS: Marken setzen | 382 |
| Erkennungstafel und Wasserzeichen einrichten | |
| Diashow-Layout aufbauen | 386 |
| Mit Vorgaben eigene Diashows erstellen | |
| Bildauswahl präsentieren | 390 |
| Vorarbeit und Auswahl der Bilder für die Diashow | |
| Individuelle Diatexte | 392 |
| Titel und Bildunterschriften aus den Metadaten | |
| Portfolio präsentieren | 394 |
| Diashow als PDF-Präsentation ausgeben | |
| Diashows richtig präsentieren | 396 |
| Audio, Übergänge, Start- und Endbildschirm einsetzen | |
| Dias als JPEG ausgeben | 400 |
| Die Diashow an andere AV-Programme übergeben | |
| Video In- und Output | 402 |
| Videodateien in Diashows integrieren und Videos ausgeben | |

12 Bilder ausdrucken

| | |
|--|------------|
| Lightroom-FAQs und Shortcuts | 408 |
| Druckreife Fragen | |
| Auf einen Blick: Das Drucken-Modul | 412 |
| Alle Bedienelemente im Überblick | |
| Fine-Art-Prints drucken | 416 |
| Alle Einstellungen für randlose Einzelabzüge | |
| Kontaktbögen ausdrucken | 420 |
| Bildübersichten mit Zusatzinformationen ausdrucken | |
| Druckseite als JPEG speichern | 424 |
| Das Drucklayout als Datei ausgeben | |

| | |
|---|-----|
| Bildpakete drucken | 426 |
| Verschiedene Bildformate platzsparend ausdrucken | |
| Druckauftrag speichern | 430 |
| Benutzerdefiniertes Bildpaket mit Bildauswahl sichern | |
| EXKURS: Farbmanagement mit Raw-Daten | 432 |
| Farbkonsistent von der Kamera bis zum Druck | |

13 Im Web präsentieren

| | |
|---|-----|
| Lightroom-FAQs und Shortcuts | 440 |
| Web-Fragen | |
| Auf einen Blick: Das Web-Modul | 444 |
| Alle Bedienelemente im Überblick | |
| Schnelle Bildübersicht im Web | 448 |
| Eine HTML-Galerie erstellen und individuell einrichten | |
| Flash-Webgalerien | 452 |
| Flash-Seiten sind schnell erstellt – auch mit Wasserzeichen | |
| Individuelle Bildunterschriften | 456 |
| Wie Sie Metadaten für eine Beschriftung nutzen | |
| Klein und schnell – Airtight | 460 |
| Schnelle und schlanke Bildergalerien über die Airtight-Viewer | |
| Webgalerie speichern | 464 |
| Webseiten-Layout erstellen und mit Bildauswahl speichern | |
| EXKURS: Zusatzmodule online suchen | 466 |
| Lightroom mit dem Zusatzmodul-Manager erweitern | |

14 Lightroom-Workflow: Reisefotografie

| | |
|---|-----|
| Phase 1: Bildermengen organisieren | 470 |
| Effektive Importschritte | |
| Phase 2: Nach Reiseetappen ordnen | 472 |
| Themenordner erstellen, umbenennen und verschieben | |
| Phase 3: Gemeinsame Entwicklung | 474 |
| Basisentwicklung mit und ohne Auto-Synchronisation | |
| Phase 4: Motiventwicklung | 476 |
| Die wichtigsten Entwicklungsschritte für Landschaftsfotografien | |
| Phase 5: GPS-Kartenpositionen zuweisen | 480 |
| Organisation über das »Karte«-Modul | |
| Phase 6: Fotos veröffentlichen | 482 |
| Fotos in wenigen Schritten auf Facebook teilen | |

15 Lightroom-Workflow: Reportagekatalog

| | |
|--|------------|
| Phase 1: Stichwortbibliothek | 486 |
| Stichwortliste importieren und Stichwortsätze vorbereiten | |
| Phase 2: Entwicklungsstandards | 488 |
| Entwicklungsvorgaben erstellen und austauschen | |
| Phase 3: Organisierter Import | 490 |
| Metadatenvorlagen, Smart-Vorschauen und Entwicklungsvorgaben | |
| Phase 4: Schnelle Bildauswahl | 492 |
| Übersicht und Lupenansicht für Markierung und Filterung | |
| Phase 5: Work In Progress | 494 |
| Online-Abstimmung über die Behance-Plattform | |
| Phase 6: Bildversand | 496 |
| Übergabe der finalen Bilddaten an das E-Mail-Programm | |
| Phase 7: Katalogmigration | 498 |
| Reportagekatalog in die Bildorganisation integrieren | |

16 Lightroom-Workflow: Porträts

| | |
|---|----------------|
| Phase 1: Entwicklungsstandard | 502 |
| Basisbelichtungskorrektur mit Farb-Chart erstellen | |
| Phase 2: Import mit Vorgabe | 505 |
| Basiskorrektur während des Imports anwenden | |
| Phase 3: Auswahl mit dem Kunden | 508 |
| Die schnelle Auswahl mit Ansichten und Sammlungen | |
| Phase 4: Retuscheaufgaben | 510 |
| Photoshop kann warten – was alles schon in Lightroom geht | |
| Phase 5: Schwarzweißalternative | 514 |
| Schnelle Varianten mit virtuellen Kopien | |
| Phase 6: Bildpakete ausdrucken | 516 |
| Eine von vielen Druckoptionen im Porträtstudio | |
| Bildnachweis und Dank | 518 |
| Die DVD zum Buch | 520 |
| Index | 522 |