

# Inhaltsverzeichnis

0. Vorwort .....	15
1. Herkunft und Kindheit .....	21
1.1. Vorfahren / Geburt in Berlin / Frühe Kindheit in Magdeburg .....	22
1.2. Nach dem Ersten Weltkrieg: Schulzeit in Magdeburg / Wittenmoor und anderswo / ›Casa Niebelschütz‹ .....	28
2. Jugend und Studium.....	39
2.1. ›Das Wühlen im Privaten‹ / Schulpforta: Frühe Vorbilder / Entschluss zum Dichterberuf .....	39
2.2. Studium in Wien.....	62
3. Als Schriftleiter .....	67
3.1. Unsicherheiten der Quelleninterpretation / Volontär, Schriftleiter und Feuilletonverantwortlicher bei der ›Magdeburgischen Zeitung‹ / Veröffentlichung erster literarischer Prosatexte .....	67
3.2. <i>Haarspaltereien</i> / Wirren um eine ›Kündigung‹ .....	89
3.3. Reisen in Mitteleuropa / Hochzeit / Tod des ersten gemeinsamen Kindes / Tod des Bruders .....	100
3.4. ›Rheinisch-Westfälische Zeitung‹ / Antisemitismus / Wieder Schwierigkeiten mit der Zeitung .....	108
3.5. Die Frage nach der politischen Haltung 1 .....	117
3.6. Zusammenfassung: Schriftleiter .....	128
4. Der junge Lyriker .....	131
4.1. Broterwerb versus Dichterdasein / <i>Selbstmoerder-Legende</i> / <i>Odysseus auf dem Meere seines Herzens</i> / Autodafé und Neuanfang: Gedichtpublikationen, Abdrucke früher Zyklen und erstes Buch ( <i>Preis der Gnaden</i> ).....	132

4.2.	Kriegsbegeisterung: <i>Vor dem Kriege</i> und <i>Aufbruch zur Schlacht</i> .....	147
4.3.	<i>Verschneite Tiefen</i> .....	154
4.4.	Die Frage nach der politischen Haltung 2 .....	159
4.5.	Zusammenfassung: Junger Lyriker .....	160
5.	Soldat .....	163
5.1.	Unlust am Soldatendasein und Sinnsuche darin / Militärischer Grundkurs / <i>Morwitan</i> .....	164
5.2.	Einzug in die Baukompanie / Ordnung durch archivierendes Festhalten / Wechsel zur Propagandakompanie / Haus in Hösel .....	174
5.3.	In Étampes bei Paris / Die Wehrmachtszeitungen / Vorträge zur politischen Lage / Die Zerrissenheit des Soldaten Niebelschütz .....	180
5.4.	Übertragung von Gedichten Mussets / Kleinere schriftstellerische Arbeiten .....	201
5.5.	Die ›Dichtertage‹ in Weimar / Uneinigkeit mit Suhrkamp / Gedichte in Frankreich .....	208
5.6.	Das Alltagsleben als Soldat / Kurzzeitige Versetzung / Lyrikpreis der ›Dame‹ / Zum zweiten Mal an den ›Dichtertagen‹ in Weimar .....	221
5.7.	Ein Gedicht für Weinheber / Gedichtproduktion und der <i>Kammerherr</i> .....	229
5.8.	Ein Ereignis löst sich auf in ›Konzerten‹ .....	232
5.9.	Die Vorträge in Frankreich .....	241
5.10.	Das letzte Kriegsjahr / Desertion / Nach Hause per Fahrrad .....	251
5.11.	Die Frage nach der politischen Haltung 3 und Zusammenfassung: War Wolf von Niebelschütz ein Nazi? ..	259
5.12.	Exkurs: Götz von Niebelschütz als Referent im Auswärtigen Amt .....	263
6.	Der Vortragsredner .....	267
6.1.	Kurz nach dem Krieg .....	268
6.2.	Die intensive Vortragszeit beginnt: <i>Kunst und Buch</i> , Burckhardt, <i>Graphik</i> , Goethe .....	270

6.3.	Das Verlangen nach Bildung und die Wirkung der Vorträge / Einbruch nach der Währungsreform / Erste Einzelpublikationen nach dem Krieg .....	279
6.4.	Suhrkamp und andere Verlage oder wo die eigenen Bücher verlegen lassen? / Projekte, Projekte ... ..	284
6.5.	Finanzhaushalt eines Dichters / Krankheiten und Gebrechen / Die Überwindung einer Schreiblähmung / Ein Kernproblem Niebelschützscher Kreativität / <i>Requiem</i> / Ein Konzept für die geistige Erneuerung Deutschlands / Antipode der ›Gruppe 47‹.....	290
6.6.	Trilogie <i>Über die Entstehung von Dichtwerken</i> .....	304
6.7.	Weitere Vorträge: Burckhardt 2, Mozart, Mörike, Burckhardt 3, Goethe 2 .....	316
6.8.	<i>Tradition und moderne Kunst</i> , Goethe 3, Hofmannsthal, <i>Aufgabe und Anspruch des Buches</i> , über Mäzene .....	328
6.9.	Pläne / Stimmungsschwankungen / Eigenheiten.....	340
6.10.	Zusammenfassung: Der Vortragsredner.....	343
6.11.	Nachtrag: Ein Zeitbild des Autors im Nachkriegsdeutschland / Leben nach dem Krieg.....	345
7.	<i>Der Blaue Kammerherr</i> .....	349
7.1.	Kurze Inhaltsangabe.....	349
7.2.	Höhepunkt und Hauptwerk / Entstehung .....	352
7.3.	Drucklegung.....	370
7.4.	Werbung / Immermann-Preis / Ein Flop? / Einiges über ›Unzeitgemäßheit‹.....	374
7.5.	Rezensionen .....	386
7.6.	Das Meisterwerk als Problem / Was ist ein ›Meisterwerk‹?....	395
7.7.	Sekundärliteratur .....	403
7.8.	Zusammenfassung: <i>Der Blaue Kammerherr</i> .....	420
7.9.	Exkurs: Was lässt sich aus einem fiktionalen Werk für eine Biographie gewinnen? .....	421
8.	Die Dramen .....	425
8.1.	Frühe Spuren von Theaterarbeiten / Das Drama als noch nicht bearbeitete Gattung / <i>Auswärtige Angelegenheiten</i> um Metternich in Prag.....	425

8.2.	<i>Eulenspiegel in Mölln</i> .....	443
8.3.	<i>Das Nichts. Eine Masken-Tragödie</i> .....	460
8.4.	Kleinere dramatische Arbeiten.....	473
8.5.	Zusammenfassung: Der Dramatiker .....	476
9.	Der ältere Lyriker .....	477
9.1.	Zwei lyrische Schaffensphasen.....	477
9.2.	<i>Sternen-Musik / Abgesang</i> .....	479
9.3.	Weitere lyrische Werke: <i>Der Mond / Der Helikon / Auch ich in Arkadien / Die Rembrandt-Höhle</i> .....	503
9.4.	Zusammenfassung: Der ältere Dichter.....	522
10.	Als ›Industriedichter‹ .....	523
10.1.	Über die Wertung einzelner Werkgruppen bei Wolf von Niebelschütz .....	523
10.2.	Gerling oder der Einstieg ins Leben als ›Industriedichter‹.....	528
10.3.	Zanders.....	543
10.4.	Kreissparkasse Düsseldorf / Knapsack / Goldschmidt.....	546
10.5.	<i>Züblin-Bau</i> und letzte größere Arbeit.....	552
10.6.	Kleinere Auftragsarbeiten und Fragmente .....	555
10.7.	Zusammenfassung: Der ›Industriedichter‹.....	562
11.	›Fragmente zweier Leben‹ .....	565
11.1.	Zwei, drei Leben und mehr .....	565
11.2.	<i>Barbadoro</i> .....	567
11.3.	Prosakleintexte-Kombinationswirrwarr .....	580
11.4.	<i>Divertimenti / Impressionen aus Frankreich / Städtebilder und Landschaften</i> .....	584
11.5.	<i>Divertimenti</i> : Plaudereien, Erzählungen, Betrachtungen... ..	592
11.6.	<i>Impressionen aus Frankreich</i> .....	603
11.7.	<i>Städtebilder und Landschaften</i> .....	605
11.8.	›Kleine Prosa‹ als Fragment.....	607
11.9.	Rundfunkarbeiten und ›Mini-Essays‹ .....	609
11.10.	Weitere kleinere Arbeiten, Vorträge und Lesungen.....	640
11.11.	Antworten auf Umfragen, Interviews.....	647
11.12.	Wolf von Niebelschütz, der Mensch .....	652
11.13.	Zusammenfassung: ›Fragmente zweier Leben‹ .....	667

12. <i>Die Kinder der Finsternis</i> .....	669
12.1. Scheinbare Kulmination und eine tatsächliche Inspiration .....	670
12.2. Kurze Inhaltsangabe.....	671
12.3. Das ›Präludium‹ zum Roman und Methoden der Roman-Vorarbeit .....	673
12.4. Kleinere Fortschritte und zwei entscheidende Briefe.....	685
12.5. Die eigentliche Schreibearbeit beginnt / Der Wechsel von Suhrkamp zu Diederichs .....	692
12.6. ›Beigaben‹ zum Roman und Werbemaßnahmen / Ein Funk-Feature zum Roman .....	702
12.7. Die Aufnahme des Romans im Feuilleton und die Wirkung auf Wolf von Niebschütz .....	708
12.8. Sekundärliteratur oder von Konstruktionsgeheimnissen und einer Sprache, die nicht bloß Mitteilung ist .....	714
12.9. Die gewaltige Leistung.....	736
12.10. Was lässt sich für eine Biographie gewinnen? .....	741
12.11. Zusammenfassung: <i>Die Kinder der Finsternis</i> .....	743
13. Das letzte Jahr oder <i>sub specie aeternitatis</i> .....	745
13.1. Hochzeit der Lieblingstochter / Ein Schwimmen im Vagen / ›Hausbuch‹-Fassung von <i>Der Blaue Kammerherr</i> .....	745
13.2. Die letzten Monate .....	755
13.3. Ilse von Niebschütz als unermüdliche Nachlassverwalterin / Pläne vor dem Tod .....	758
13.4. Was bleibt? .....	763
Bildteil	
14. Anhang .....	783
14.1. Biogramm.....	783
14.2. Stimmen zu Mensch und Werk .....	787
14.3. Berücksichtigte Archive und Institute/Institutionen bzw. Firmen .....	792
14.4. Bibliographie.....	796
14.4.1. Primärliteratur .....	796
14.4.1.1. Veröffentlichungen außerhalb von Zeitungen .....	796

14.4.1.2.	Veröffentlichungen in Zeitungen.....	817
14.4.1.3.	Artikel in Wehrmachtszeitungen 1940–1945 mit eindeutiger Verfasserschaft .....	865
14.4.2.	Sekundärliteratur.....	870
14.4.2.1.	Wissenschaftliche Sekundärliteratur zu Wolf von Niebelschütz .....	870
14.4.2.2.	Nicht wissenschaftliche Sekundärliteratur zu Wolf von Niebelschütz (>direkte Rezeption<)).....	874
14.4.2.3.	Beiträge über Wolf von Niebelschütz und sein Werk in Radio und Fernsehen.....	893
14.4.2.4.	Artikel in Nachschlagewerken/Lexika zu Wolf von Niebelschütz spezifisch.....	896
14.4.2.5.	Sonstige herangezogene spezifische und/oder zitierte Literatur .....	899
14.4.2.6.	Nachschlagewerke/Lexika allgemeiner Art.....	915
14.4.2.7.	Auf Webseiten zu findende Informationen.....	916
14.5.	Bildnachweise .....	918