

# Inhalt

Einleitung .....	9
1. Theoretische Grundlagen.....	11
1.1.    Stand der Forschung und Literatur.....	11
1.2.    Forschungsmethode und Quellen.....	13
1.2.1.    Auswahl des Untersuchungsmaterials .....	13
1.2.2.    Die Art des untersuchten Materials.....	14
1.2.3.    Auswertungsmethoden .....	15
1.2.4.    Das Internet als Informationsquelle .....	17
2. Body Modification und ‚Modern Primitives‘ .....	19
2.1.    Was ist Body Modification? .....	19
2.1.1.    Modifizierungen des Körpers .....	19
2.1.2.    Scarification (‚Branding‘ und ‚Cutting‘).....	19
2.1.3.    Suspensions.....	20
2.1.4.    Piercing .....	21
2.2.    Die Geschichte der Body Modification und der Begriff der ‚Modern Primitives‘ .....	22
2.3.    Body Modification und Schmerz .....	25
2.4.    Die Grenzen zur Selbstverstümmelung.....	25
3. Zentrale Begrifflichkeiten.....	29
3.1.    Ritualbegriff und Ritualdefinition .....	29
3.1.1.    Formalismus und Symbolik vs. handelndes Subjekt .....	29
3.1.2.    Transformation und Transzendenz.....	30
3.1.3.    Das Ritual als außeralltägliche, feierlich-festliche Handlung .....	31
3.1.4.    Body Modification als Ritual .....	32
3.2.    Schmerz.....	34
3.2.1.    Die Schmerzwahrnehmung.....	34
3.2.2.    Schmerz im biomedizinischen Kontext .....	36

3.2.3.	Schmerz außerhalb des biomedizinischen Kontextes .....	37
3.2.4.	Verwendeter Schmerz begriff .....	37
4.	Der Körper im Schmerz .....	39
4.1.	Höhere Ziele erreichen durch Schmerz .....	39
4.2.	Zum Verhältnis von Schmerz, Leiden und Opfer .....	40
4.3.	Verletzlich aber unbesiegbar: Kontrolle und Kohärenzgefühl .....	41
4.4.	Körper, Leib und Embodiment .....	43
4.4.1.	Cartesianischer Dualismus und der Körper in der Ethnologie .....	43
4.4.2.	Merleau-Ponty, Bourdieu und Csordas' Paradigma des Embodiment .....	45
4.5.	Ausrichtung der Aufmerksamkeit und Körperwahrnehmung .....	46
4.5.1.	Die Abwesenheit des Körpers .....	46
4.5.2.	Somatische Aufmerksamkeit und Selbstobjektivierung .....	47
4.5.3.	Der Bruch mit der Außenwelt .....	49
4.5.4.	Die Schmerzerfahrung als Grenzphänomen zwischen Körper und Geist .....	50
4.5.5.	Veränderte Bewusstseinszustände durch rituellen Schmerz .....	52
4.6.	Die Macht der Emotionen .....	55
4.7.	Der Schmerz und sein Einfluss auf soziale Beziehungen .....	59
4.7.1.	Stigmatisierung durch selbstzugefügten Schmerz .....	59
4.7.2.	Die Grenzen der Sprache und die Problematik der Repräsentation .....	62
4.7.3.	Die Body Modification Szene als Gemeinschaftsform .....	63

5. Ebenen der Transformation .....	67
5.1.     Wahrnehmungspsychologisch .....	67
5.2.     Neurobiologisch .....	67
5.3.     Selbstkonzeptionell .....	68
5.4.     Sozial .....	69
6. No Pain, No Gain? .....	71
Literaturverzeichnis .....	73
Verzeichnis der Internetquellen .....	81
Anhang: drei autobiographische Berichte .....	83
Anhang 1: LotN .....	83
Anhang 2: Valerian .....	87
Anhang 3: RKS1st .....	89