

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

Marcus Imbsweiler

Knapp daneben – Zum Verhältnis von Musikwissenschaft und Belletristik	17
---	----

Andreas Eichhorn

<i>Omnibus</i> : Leonard Bernstein als Musikvermittler	25
--	----

Stefan Zöllner-Dressler

Konzertierte Kontinuität – Forderungen an eine moderne Konzertpädagogik	37
---	----

Sabine Georg

Benjamin Britten: NOAHS FLUT	67
------------------------------------	----

Maria Zech

"Es klingt dann einfach so toll, wenn man mitten drin ist" – Eine Falldarstellung zum Erfahrungspotential konzertpädagogischer Projektarbeit	73
--	----

Andreas Lehmann-Wermser

Kulturelle Teilhabe ermöglichen? Über die Schwierigkeit, ein populäres Konstrukt empirisch forschend zu erfassen	97
--	----

Jörg Tröger, Bernd Feuchtner, Gerhard Luchterhandt, Daniel Hagermann, Stefan Zöllner-Dressler

Kulturelle Teilhabe als Bildungsauftrag! – Podiumsdiskussion	117
--	-----

Manfred Ernst

"Carnaval de Arequipa" – Begegnung mit einem huayno (mestizo) aus Südperu	141
---	-----

Inka Neus

Entwicklung einer systematischen Darstellung der Aspekte des Singens
aus einer philosophisch-anthropologischen Perspektive 159

Christoph Khittl

"Gute" Musik? In musikpädagogischen Kontexten? Phänomenologische
Überlegungen zu einem situativen Musikbegriff – Essay zur Theorie der
musikalischen Situation nach Günther Anders 177

Arnold Werner-Jensen

Einführung und Ansprache zur Konzertstunde mit Liedern von Arnold
Mendelssohn (1855-1933) 251

Arnold Werner-Jensen

Publikationsverzeichnis..... 261

Autoren 269