

Inhalt

Vorwort	7
<i>Marcus Imbsweiler</i>	
Knapp daneben – Zum Verhältnis von Musikwissenschaft und Belletristik	17
<i>Andreas Eichhorn</i>	
Omnibus: Leonard Bernstein als Musikvermittler	25
<i>Stefan Zöllner-Dressler</i>	
Konzertierte Kontinuität – Forderungen an eine moderne Konzertpädagogik	37
<i>Sabine Georg</i>	
Benjamin Britten: NOAHS FLUT	67
<i>Maria Zech</i>	
"Es klingt dann einfach so toll, wenn man mitten drin ist" – Eine Falldarstellung zum Erfahrungspotential konzertpädagogischer Projektarbeit	73
<i>Andreas Lehmann-Wermser</i>	
Kulturelle Teilhabe ermöglichen? Über die Schwierigkeit, ein populäres Konstrukt empirisch forschend zu erfassen	97
<i>Jörg Tröger, Bernd Feuchtmayr, Gerhard Lucherhandt, Daniel Hager- Mann, Stefan Zöllner-Dressler</i>	
Kulturelle Teilhabe als Bildungsauftrag! – Podiumsdiskussion	117
<i>Manfred Ernst</i>	
"Carnaval de Arequipa" – Begegnung mit einem huayno (mestizo) aus Südperu.....	141

<i>Inka Neus</i>	
Entwicklung einer systematischen Darstellung der Aspekte des Singens aus einer philosophisch-anthropologischen Perspektive	159
<i>Christoph Khittl</i>	
"Gute" Musik? In musikpädagogischen Kontexten? Phänomenologische Überlegungen zu einem situativen Musikbegriff – Essay zur Theorie der musikalischen Situation nach Günther Anders	177
<i>Arnold Werner-Jensen</i>	
Einführung und Ansprache zur Konzertstunde mit Liedern von Arnold Mendelssohn (1855-1933)	251
<i>Arnold Werner-Jensen</i>	
Publikationsverzeichnis.....	261
Autoren.....	269