

Inhalt

1. Einleitung	9
2. Giacomo Manzù und sein Werk in der Literatur	13
2.1 Der Künstler	13
2.2 <i>Die Porta della Morte</i>	18
2.3 Zeitgenossen und Quellen	21
3. Die Stellung von Manzù in der Skulptur des 20. Jahrhunderts	27
4. Die Tradition der Bronzeportale seit der Antike	41
4.1 Portalikonographie	44
4.2 Sepulkrale Portalikonographie in St. Peter	45
4.3 Das Portal als Todessymbol bei Antonio Canova, Auguste Rodin, Marcel Duchamp, Ben Willikens, David Shrigley	48
5. Wettbewerbschronologie und Entwurfsgeschichte der <i>Porta della Morte</i>	55
6. Die <i>Porta della Morte</i>	81
6.1 Die Bildfelder	81
6.2 Inhaltliche Bestimmung des Portals	113
7. Kunst und Kirche im 20. Jahrhundert. Der Wandel päpstlicher Kunstpolitik von Pius XII. bis Paul VI. und bis 2009	123
7.1 Historischer Vorlauf	123
7.2 Pius IX. bis Pius XI.	126
7.3 Pius XII.	129
7.4 Johannes XXIII.	137

7.5	Die Konzilsdekrete des Zweiten Vatikanum	139
7.6	Paul VI.	145
7.7	Johannes Paul II. und Benedikt XVI.	151
8.	Giacomo Manzù und die Päpste seiner Zeit	169
9.	Bronzeportale an Sakralbauten in Rom und Mailand im 20. Jahrhundert	179
9.1	Die Fassadenportale von St. Peter	179
	Vico Consorti, <i>Porta Santa</i> , 1949	180
	Venanzo Crocetti, <i>Porta dei Sacramenti</i> , 1965	180
	Luciano Minguzzi, <i>Porta del Bene e del Male</i> , 1977	181
9.2	Bronzeportale am Dom von Mailand	183
	Giacomo Manzù und Lucio Fontana, 1950	184
	Luciano Minguzzi, 1964	186
9.3	Bronzeportale in Rom	186
	SS. Martino e Sebastiano degli Svizzeri: Egidio Giaroli, <i>Porta del Concilio</i> , 1967	188
	St. Peter: Lello Scorzelli, <i>Porta della Preghiera</i> , 1972	188
	San Paolo entro le mura: Dimitri Hadzi, 1977	189
	San Paolo fuori le mura: Enrico Manfrini, <i>Porta Santa</i> , 1998	190
	Musei Vaticani: Cecco Bonanotte, <i>Porta Nuova – Attesa</i> , 1999	191
	San Giovanni in Laterano: Floriano Bodini, <i>Porta Santa</i> , 2000	192
	Santa Maria Maggiore: Luigi Mattei, <i>Porta Santa</i> , 2001	194
	Viale dei Bastioni di Michelangelo: Gino Giannetti, 2005	196
	Santa Maria Maggiore: Mario Toffetti, <i>Porta del Rosario</i> , 2006	197
	Santa Maria degli Angeli: Igor Mitoraj, <i>Porta della Resurrezione und Porta dell'Annunciazione</i> , 2006	199
	San Paolo fuori le mura: Guido Veroi, <i>Porta Paolina</i> , 2008	202
9.4	Bewertung	203
10.	Bronzeportale an Sakralbauten nördlich der Alpen im 20. Jahrhundert	211
10.1	Dom zu Köln: Ewald Mataré, Vier Türen des Südportals, 1948–1954	211
10.2	Dom zu Salzburg: Giacomo Manzù, <i>Tür der Liebe</i> , 1958 und Ewald Mataré, <i>Tür der Hoffnung</i> , 1958	215

10.3	Laurenskerk Rotterdam: Giacomo Manzù, <i>Porta della Pace e della Guerra</i>	221
	Exkurs: Rockefeller Center: Giacomo Manzù, <i>Italia</i> , 1965	225
10.4	Liebfrauenkloster Magdeburg: Waldemar Grzimek, <i>Tür des Guten und des Bösen in der Welt der Arbeit</i> , 1977	227
11.	Schluss	234
 Anhang		235
I.	Testament Georg von Wittelsbach vom 4. Juli 1929	236
II.	Pressemitteilung des Vatikan, 3. Februar 1948	240
III.	Wettbewerbsausschreibung, 1. Juli 1947	243
IV.	Begleittext von Giacomo Manzù zu seinem ersten Wettbewerbsentwurf, 1947	248
V.	Begleittext von Giacomo Manzù zu seinem zweiten Wettbewerbsentwurf, 1949	250
VI.	Contratto per la realizzazione della Porta proposta dalla commissione della Rev. Fabbrica di San Pietro	251
VII.	Paul VI.: Ansprache <i>Ci premerebbe</i> , Rom, Sixtinische Kapelle (Messa degli Artisti), 7. Mai 1964	253
VIII.	Paul VI.: Ansprache <i>Voi vedete</i> , Rom, Vatikanische Museen, 23. Juni 1973	258
IX.	Johannes Paul II.: Ansprache <i>An die Publizisten und an die Künstler</i> , München, 19. November 1980	262
X.	Benedikt XVI.: Ansprache <i>Annunciatori e testimoni di speranza per l'umanità</i> , Rom, Sixtinische Kapelle, 21. November 2009	270
 Literatur		276
Bildnachweis		285
Dank		286
 Farbtafeln		287