

Inhalt

Björn Engholm: Zum Geleit – Ein kulturelles Kleinod	8
Kurt Denzer: Vorwort	10
CINARCHEA-Preisträger 1994–2008	13
 1980 ... Am Anfang waren die anderen	17
Die ersten Feste für ein neues Genre.....	17
Preisgekrönte Filme von Kurt Denzer zum »Grabungsprojekt Haithabu« – eine günstige Ausgangslage.....	18
 1992 ... Wir fangen an!!	19
Die Arbeitsgruppe Film der CAU.....	19
Mitveranstalter und ... ein Name muss her.....	20
Der Trailer – die FBW erklärt ihn für »wertvoll«.....	21
Wir gehen in die Öffentlichkeit.....	22
 1994 ... Start	26
Grußworte.....	27
Parerga	33
Michaela Mundt, Kurt Denzer: Zum Filmprogramm des Festivals.....	33
Kurt Denzer: Der Archäologe im Spielfilm.....	36
Michaela Mundt, Martin Weber: Das Symposium zum Festival.....	38
Gisela Craichen: C 14 – Balanceakt geglückt.....	38
Presseecho	40
 1996 ... erfolgreiche Fortsetzung	45
Grußworte.....	45
Filmarchäologie – ein fester Programmteil.....	48
Enno Patalas: Zur Rekonstruktion des Stummfilms NOSFERATU (1921–1922)	49
Zum 100. Geburtstag des Kinos	51
Die Ausstellung CAMERA OBSCURA – LATERNA MAGICA – KINO: ZUR VORGESCHICHTE DER KINEMATOGRAFIE, kuratiert von Dr. Kurt Denzer.....	51

Parerga	55
Gutachten des Bewertungsausschusses der FBW zum CINARCHEA-Trailer '96	55
Mamoun Fansa: Experimentelle Archäologie in Deutschland.....	56
Martin Emele: Das Catal Hüyük Archaeology & Media Project (CHAMP).....	61
Medienkritik	62
Bitter und immer noch wahr: Kurt Denzer	
Archäologie im Film – Ein Filmemacher berichtet.....	62
Resonanz	66
1998 ... Cinarchea Nr. 3	67
Grußworte	67
Filmarchäologie	69
Hauke Lange-Fuchs: Birt Acres	69
Martin Koerber: Die Rekonstruktion von ASPHALT.....	71
Kunst bei CINARCHEA	72
Rolf Simon-Weidner: »Hand-Werk« und »Eingriffe«	72
Symposium: »Archäologie und Neue Medien«	72
Kurt Denzer: »Archäologie und Neue Medien« – eine Kommunikationslücke.....	72
Der Seismograph: Martin Emele: Der Computer rekonstruiert uns die Zitadelle des Königs Priamos.....	75
Der Interdisziplinäre: Lothar Spree: »Catal Hüyük – als die Menschen begannen, in Städten zu leben«	76
Die Unentwegten: Thomas Tode / Tom Stern: Das Bild des Archäologen in Film und Fernsehen	78
Die Akribische: Carol Lazio: Amerikanische Archäologen und die Neuen Medien: Was ist effektiv?	79
Unser Doyen: Peter S. Allen: Visuelle Möglichkeiten der Archäologie: Perspektiven und Probleme von Informationsflut.....	80
Die Unermüdliche: Ruth Lindner: »Sandalenfilme« und der archäologische Blick	97
Resonanz	98
2000 ... 4. Internationales Archäologie-Film-Kunst- Festival CINARCHEA	101
Editorial	101
Kurt Denzer: Zum 4. Mal CINARCHEA – als Fazit bleiben Stolz und Zweifel	101
Grußworte	103
Parerga	106
Pieter Grootes: Mensch und Klima: Eine kleine Zeitreise durch Schleswig-Holstein	106

Resonanz	108
Wolfgang Ernst: Rezension zur Publikation »Cinarchea – Sichtweisen zu Archäologie – Film – Kunst«	111
Kunst bei CINARCHEA	112
Karsten Mezger: Zu Georges Batailles »Die Höhlenbilder von Lascaux«	112
 2002 ... 5. Internationales Archäologie-Film- Kunst-Festival CINARCHEA	116
Grußworte	116
Editorial	119
Kurt Denzer: Zum 5. Mal CINARCHEA – wo bleibt der Nadolny des Archäologiefilms?	119
Parerga	122
Elisabeth Milin: Von der Lust, Löcher im Lehm zu filmen	122
Dirk Krausse: Bedeutung des archäologischen Films für die Wissenschaft	124
Thomas Balkenhol: Abstract zum Symposiumsvortrag »Archäologie im Fernsehen aus der Sicht der Dokumentarfilmmontage«	128
Symposium: »Funde, Filme, falsche Freunde – Der Archäologiefilm im Dienst von Profit und Propaganda«	129
Kurt Denzer: Die Referate im Rahmen von Cinarchea 2002 – Eine Einführung	129
Lauri Kärk: Was zeigt oder verbirgt die Leinwand?	133
Sultana Zorpidu: Über die Sichtbarwerdung des Verhältnisses zwischen Archäologie und imperialistischer Politik im populären Spielfilm	133
Patricia Rahemipour: Faszinierend Fremd, einige Aspekte zum Bild des Fremden im Archäologiefilm	136
Resonanz	137
Sabine Fröhlich: Rezension zu »Filme, Funde, falsche Freunde«	137
 2004 ... CINARCHEA 6 – die Arche legt ab	143
Eröffnung	143
Parerga	144
Symposium: »Die Moorleiche im Gegenlicht – große Gefühle im Archäologiefilm«	145
Christoph Boekel: Abstract zu: Themenbereich: Regie, Buch – Wider die Missachtung der Phantasie	145
Kunst bei Cinarchea	147
Norbert Weber: Raffael Rheinsberg	147
Resonanz	150

2006 ... CINARCHEA. ... die verflixte 7	153
Eröffnung	153
Editorial	155
Kurt Denzer: Die verflixte 7	155
Parerga	158
Archäologische Filme aus der UdSSR – ein Programm mit Filmen aus dem RGAKFD	158
Symposium: »Schöner, länger, bunter – aber besser? Neue Wege im Archäologiefilm.«	161
Kerstin Stutterheim: Materialisationen vergangener Kulturen in Form von Re-Enactment- oder Animationsszenen in Archäologiefilmen der letzten Jahre	161
Thomas Tode & Tom Stern: Eine Bilanz des Archäologiefilms der letzten 15 Jahre	165
Resonanz	167
2008 ... CINARCHEA 8... Länge läuft	170
Grußworte	170
Editorial	173
Kurt Denzer: »Länge läuft« – Trost und Traum der Optimisten	173
Medienkritik	174
Kurt Denzer: Rückblick auf 3 Jahrzehnte Archäologie im Fernsehen: Von Pinsel & Spaten zu Pixel & Daten	174
Filmarchäologie	177
Regina Heilmann: Babel und Babylon – Biblische und antike Stoffe im frühen Historienfilm	177
Kunst bei Cinarchea	178
Susan Chales de Beaulieu: »Haus mit Meeresblick«	178
Resonanz	180
Statistischer Anhang	182
Danksagung	188
Referenten/Autoren	189
Ein vielsprachiges Archäologie-Filmprogramm auf DVD: Das Filmprojekt Haithabu	190