

# Inhalt

<b>Prolog .....</b>	9
<b>Vorspiel .....</b>	13
1 Et in Utah Ego – Robert Smithsons Spiral Jetty .....	13
Zur Wahrnehmung des Ortes .....	14
Zur Wahrnehmung des Nicht-Ortes .....	19
2 Ortskonzepte und Situierungspraktiken zwischen <i>Site</i> und <i>Non-Site</i> .....	21
<b>I Der phänomenologische Ort der Land Art .....</b>	29
1 Kritik am Museum .....	29
2 „Aligned with Nazca“: Der Bezug zur prähistorischen Kunst .....	32
Robert Morris in Peru .....	34
Von der prähistorischen Kunst zur Land Art .....	37
3 Theorien der Ortsspezifität .....	38
Ortsbezogenheit als Modernismuskritik .....	41
Spezifische Orte: Minimal Art und Land Art .....	43
4 Der Körper im Diskurs: Die phänomenologischen Wahrnehmungstheorien ....	45
Körper-Konzepte in der phänomenologischen Kunstkritik .....	47
Figuren der Kopräsenz: Robert Morris im Kontext phänomenologischer Theorien .....	51
5 Phänomenologische Beobachtungen .....	56
Erfahrungsbedingungen eines verkörperlichten Sehens: Michael Heizers Double Negative .....	56
Der Blick nach oben: Nancy Holt und James Turrell .....	63

<b>Zwischenspiel: Diskursive und mediale Inszenierungspraktiken des Ortes .....</b>	<b>67</b>
1 Der Westen und die amerikanische Landschaftsmalerei .....	67
2 Who is afraid of the Lightning Field? Zur Inszenierung des Erhabenen bei Walter De Maria .....	69
Blickregime des Erhabenen .....	72
Enttäuschung: Das Erhabene tritt nicht ein .....	79
3 Bild und Text: Die Bedeutung von Artforum .....	82
<b>II Der Ort als Konzept: Zeichenstrategien .....</b>	<b>85</b>
1 Konzeptuelle Strategien und Dematerialisierungstendenzen .....	87
Meaningless Work .....	90
Ausstellungen der Land Art, 1968–69 .....	92
Konzeptuelle Ortsreferenzen: Die Zeichnungen als Spuren der Land Art .....	100
2 Ortsmarkierungen: Fotografien der Land Art .....	106
Fotografische Dokumentationen: Das Missverständnis der Land-Art-Fotografien .....	107
Ikonische Repräsentation .....	112
Indexikalische Ortsreferenzen .....	118
Den Ort benennen: Der Bezug zur Landschaftsfotografie des 19. Jahrhunderts .....	124
Die Versetzung der Fotografie: Robert Smithsons Mirror Displacements in Yucatán .....	128
3 Ortskartierungen: Luftbilder der Land Art .....	138
Bilder aus dem Weltraum .....	138
Der Blick von oben: Konzepte der Aerial Art .....	141
Bildstrategien der Luftbildfotografie .....	146
4 Ortsüberlagerungen: Karten der Land Art .....	152
Auf der Suche nach dem Ort: Karten als Wegbegleiter .....	154
Ortsbezüge und Referenzen der Karten .....	154
Die Kartierung des Ortes: Dennis Oppenheim und Robert Smithson .....	156

<b>Nachspiel: Der Verlust des Ortes und die Auflösung des Ortsbezugs .....</b>	<b>169</b>
1 Vergessene Ortsbezüge: Die Filme der Land Art .....	169
2 „Nirgendwo in Überblendungen“: Der Film SPIRAL JETTY .....	170
Kartographische Zeitreisen .....	174
Zeitreisen mit dem eigenen Körper .....	177
Zur Indifferenz des Films: Zeitreisen ins Nirgendwo .....	179
<b>Danksagung .....</b>	<b>191</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>193</b>
1 Literaturverzeichnis .....	193
2 Abbildungsnachweise .....	204