

## 7 *Einleitung*

### 19 *Hans Ulrich Reck*

Theorie durch Theoriemangel – Episteme und Verfahren in Kunst und Design, auch zu verstehen als eine Erörterung ästhetischen Urteilens

### 39 *Manfred Faßler*

Sicht ohne Beweise

### 65 *Michael Erlhoff*

Design als genialischer Purzelbaum –  
Gedanken zum elastischen Zwischenraum von Theorie und Praktik –

### 75 *Martin Gessmann*

Welchen Einfluss hat die ästhetische Reflexion auf die künstlerische Gestaltung?  
Die Rückkehr des Analogen. Eine philosophische Betrachtung zur ästhetischen Gegenwart

### 97 *Hans Zitko*

Reflexion und ästhetische Wahrnehmung  
Zum schwierigen Verhältnis von Theorie und Praxis in der Kunst

### 115 *Burghart Schmidt*

Fragen nach der Wissenschaftlichkeit des Forschens in den Künsten und im Gestalten überhaupt

### 129 *Adam Jankowski*

Reflexion versus Inspiration.  
Über den Doppelcharakter der künstlerischen Arbeit

### 157 *Manfred Clemenz*

Franz Marc und Paul Klee 1912–1916  
Krieg und Kunst als Heilsgeschichte: Ein Beitrag zur ästhetischen Theorie der Avantgarde

### 185 *Marc Ries*

Design und DeSign

**197** *Christian Janecke*

Shaped canvas und shaped performance

Zur Tragweite der Form in der Kunst und über sie hinaus

**225** *Wolfgang Ullrich*

Kritik der warenästhetischen Erziehung

**239** *Kai Vöckler*

Ort der Gestaltung

**253** *Autorenverzeichnis*