

- 7** *Einleitung*
- 19** *Hans Ulrich Reck*  
Theorie durch Theoriemangel – Episteme und Verfahren in Kunst und Design,  
auch zu verstehen als eine Erörterung ästhetischen Urteilens
- 39** *Manfred Faßler*  
Sicht ohne Beweise
- 65** *Michael Erthoff*  
Design als genialischer Purzelbaum –  
Gedanken zum elastischen Zwischenraum von Theorie und Praktik –
- 75** *Martin Gessmann*  
Welchen Einfluss hat die ästhetische Reflexion auf die künstlerische  
Gestaltung?  
Die Rückkehr des Analogen. Eine philosophische Betrachtung zur ästhetischen  
Gegenwart
- 97** *Hans Zitzko*  
Reflexion und ästhetische Wahrnehmung  
Zum schwierigen Verhältnis von Theorie und Praxis in der Kunst
- 115** *Burghart Schmidt*  
Fragen nach der Wissenschaftlichkeit des Forschens in den Künsten und im  
Gestalten überhaupt
- 129** *Adam Jankowski*  
Reflexion versus Inspiration.  
Über den Doppelcharakter der künstlerischen Arbeit
- 157** *Manfred Clemenz*  
Franz Marc und Paul Klee 1912–1916  
Krieg und Kunst als Heilsgeschichte: Ein Beitrag zur ästhetischen  
Theorie der Avantgarde
- 185** *Marc Ries*  
Design und DeSign

- 197** *Christian Janecke*  
Shaped canvas und shaped performance  
Zur Tragweite der Form in der Kunst und über sie hinaus
- 225** *Wolfgang Ullrich*  
Kritik der warenästhetischen Erziehung
- 239** *Kai Vöckler*  
Ort der Gestaltung
- 253** *Autorenverzeichnis*