

INHALT

EINLEITUNG	
EPISTEMOLOGISCHE VERSUCHUNGEN	7
1. EPISTEMOLOGIE DER ZERSTREUUNG	13
1.1. RÄUME DES WISSENS	13
1.2. MEDIENGESCHICHTLICHE VORSÄTZE	23
1.3. ARBEIT DER BEGRIFFE	30
2. GENEALOGIE DER ZERSTREUUNG	35
2.1. RÄTSEL DER AUFMERKSAMKEIT	39
2.2. KUNST DER ZERSTREUUNG	48
2.3. GEFAHREN DER ZERSTREUUNG	55
3. THEATER DER ZERSTREUUNG	63
3.1. GEREIZTE NERVEN	69
3.2. PSYCHISCHE KUR	78
3.3. MECHANISIERUNG DES SCHWINDELS	93
4. SCHAUPLÄTZE DER ZERSTREUUNG	101
4.1. SPEKTAKEL DER GROSSSTADT	106
4.2. PANORAMA	121
4.3. WELTAUSSTELLUNG	131
4.4. KALEIDOSKOP	135
4.5. STEREOSKOP	146
5. EXPERIMENTALISIERUNG DER AUFMERKSAMKEIT	159
5.1. WELLENTHEORIE DER AUFMERKSAMKEIT	165
5.2. SCHWANKUNGEN DER AUFMERKSAMKEIT	170
5.3. AUFMERKSAMKEIT ALS AUSNAHMEZUSTAND	177
5.4. ZERSTREUUNGSSUCHT	181
6. BEWUSSTSEIN DER ZERSTREUUNG	191
6.1. ZERSTREUTE STRÖMЕ DER AUFMERKSAMKEIT	191
6.2. UNFÄLLE DES BEWUSSTSEINS	202
6.3. AUFMERKSAMKEITSLENKUNG IM FILM	212

7. FILM ALS MEDIUM DER ZERSTREUUNG	221
7.1. ERKUNDUNG DER GROSSSTADT	222
7.2. PASSANTEN UND GAFFER	230
7.3. STEREOSKOPISCHER RAUM	243
7.4. KINEMATOGRAFISCHER SCHWINDEL	250
7.5. ZERSTREUTES LICHT	262
7.6. KINOPUBLIKUM	276
8. KULT DER ZERSTREUUNG	285
8.1. KALEIDOSKOPISCHE WELTSICHT	288
8.2. ZERSTREUUNG DER DINGE	294
8.3. ZERSTREUUNG DER SINNE	300
8.3.1. DIE STRASSE	303
8.3.2. DAS KARUSSELL	308
8.3.3. DER GAFFER	317
8.4. PALÄSTE DER ZERSTREUUNG	323
9. AUSBLICK	333
 LITERATURVERZEICHNIS	341
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	365
DANK	367