

Inhaltsverzeichnis

<u>Grundsatz-Fragen</u>	Seite 7
<i>Hofbühne contra Privattheater</i>	
<u>„Was Du ererbt von Deinen Vätern“</u>	Seite 9
<i>Vermächtnis – Geschenk und Belastung</i>	
<u>„Zurück auf Anfang“</u>	Seite 13
<i>Neubeginn in Nostalgie</i>	
<u>„Kroll-Engel“ – der „Überlebensretter“</u>	Seite 25
<i>Ein „richt'jer“ Berliner aus Budapest</i>	
<u>Mehr Dichtung als Wahrheit</u>	Seite 39
<i>Frau von Hülsens Erinnerungen</i>	
<u>Hülsen und die „Erben“ der Königstadt</u>	Seite 53
<i>Opern-Kleinkrieg mit wechselnden Fronten</i>	
<u>„Victoria“ für Rudolf Cerf</u>	Seite 67
<i>Neues aus der Münzstraße</i>	
<u>Zehn Jahre Hofopern-„General“</u>	Seite 87
<i>„Rekrutierung“ neuer Gesangs-„Truppen“</i>	
<u>„Botho von Hülsen Cunctator“</u>	Seite 99
<i>Besser zögern und siegen als wagen und scheitern</i>	
<u>„Botho von Hülsen Imperator“</u>	Seite 111
<i>Herrscher über vier Hoftheater</i>	
<u>„Angelus Redivivus“</u>	Seite 121
<i>„Kroll-Engels“ Rückkehr</i>	
<u>„Wie sich die Bilder gleichen“</u>	Seite 133
<i>Gewerbe-Freiheit 1810 – Gewerbe-Ordnung 1869</i>	
<u>„Alles, was Du kannst, das kann ich besser ...“</u>	Seite 155
<i>Konkurrenz belebt das Geschäft</i>	
<u>„Die Botschaft hör' ich wohl, allein ...“</u>	Seite 169
<i>„Wagner-Zweifler“ Botho von Hülsen</i>	
<u>Victoria „da capo“ – „Stagione“ im Skating-Rink“</u>	Seite 185
<i>Wagner und Verdi auf dem Vormarsch in Berlin</i>	
<u>„Nichts ist so hässlich wie die Rache“</u>	Seite 209
<i>Hülsens Abrechnung mit seinem Erz-Gegner</i>	
<u>„Ihr kennt weder den Tag noch die Stunde ...“</u>	Seite 221
<i>Abgesang der „Aera Hülsen und Engel“</i>	
<u>„Wer auf die preußische Fahne schwört ...“</u>	Seite 235
<i>Gesinnungs-Fragen</i>	
<u>Herrscherwechsel – Führungswechsel – Zeitenwechsel</u>	Seite 243
<i>Neue Köpfe – neue Schwerpunkte</i>	
<u>„Unter fünf Königen und drei Kaisern“</u>	Seite 261
<i>Rückschlüsse – Ausblicke</i>	