

# Inhalt

---

1. Einleitung | 7
2. Die Genese des Giallos als DVD-Genre | 27

## DIE GENRE-THEORIE UND DER GIALLO

3. Aporien der Genre-Definition | 49
  - 3.1 Der Mythos des Dialogs | 52
  - 3.2 Genre-Pragmatik | 59
  - 3.3 Das Spannungsverhältnis von Film und Genre | 63
    - 3.3.1 Text und Genre-Lektüre-Entscheidung | 66
    - 3.3.2 *generic system* | 71
4. Genre- und Diskurs-Theorie | 79
  - 4.1 Die faktische Existenz und Historizität des Diskurses | 81
    - 4.1.1 *generic system*, oder: wider das Dispositiv des Genres | 84
    - 4.1.2 Der sinntragende Diskurs des Genres | 86
  - 4.2 Objekte und Verhandlungen | 90
5. Genre-Theorie und Genre-Hermeneutik | 95
  - 5.1 Inszenierungsstrategien und *generic verisimilitude* | 100
  - 5.2 Genre und Hermeneutik | 103
  - 5.3 Genre-Hermeneutik | 110
  - 5.4 Genre-Hermeneutik und Lektüre-Reglements | 114
  - 5.5 Genre-Hermeneutik und Genre-Geschichte | 118

## DOPPELPERSPEKTIVE AUF DEN GIALLO

6. Genre-Genealogie | 127
7. Genre-Mixing und Genre-Hybridität | 135
  - 7.1 Genre-Theorie und die Geschichtsschreibung zum Giallo | 140
    - 7.1.1 Krimi-Formel und Genre-Mixing | 144
    - 7.1.2 Psycho-Formel und Genre-Hybride | 147
  - 7.2 Matrizen der Genre-Kombination | 154

- 8.   Genre-spezifische Text-Komponenten: das *set-piece* | 159**
  - 8.1   Narration und Nummern-Logik | 168
  - 8.2   Konventionalisierung und Aktualisierung | 174
- 9.   Genre-Parodie und Genre-Geschichte | 183**
- 10.   Genre und Gender:  
weiblicher *giallo* und männlicher Giallo | 199**
  - 10.1   *generic gender relations* | 203
  - 10.2   *gendered genres* | 204
  - 10.3   Der Giallo, oder: wenn männliche Genres sich als weibliche Genres imaginieren | 208
  - 10.4   Gender- und Genre-Zitate in Kill Bill: Vol. 2 | 217
- 11.   Neo-Genres und Genres | 221**
  - 11.1   Die Aktualisierung des Giallos im Neo-Giallo | 225
  - 11.2   Das Neo-Genre als Hommage: der internationale Neo-Giallo | 234
  - 11.2.1   Das Neo-Genre schreibt Genre-Geschichte | 236
  - 11.3   Das Neo-Genre als Neu-Aushandlung: der italienische Neo-Giallo | 246
- 12.   Ausblick | 255**
- 13.   Literaturverzeichnisse | 261**
- 14.   Filmverzeichnisse | 289**