

1. Einleitung | 7
2. Die Genese des Giallos als DVD-Genre | 27

DIE GENRE-THEORIE UND DER GIALLO

3. Aporien der Genre-Definition | 49
 - 3.1 Der Mythos des Dialogs | 52
 - 3.2 Genre-Pragmatik | 59
 - 3.3 Das Spannungsverhältnis von Film und Genre | 63
 - 3.3.1 Text und Genre-Lektüre-Entscheidung | 66
 - 3.3.2 *generic system* | 71
4. Genre- und Diskurs-Theorie | 79
 - 4.1 Die faktische Existenz und Historizität des Diskurses | 81
 - 4.1.1 *generic system*, oder: wider das Dispositiv des Genres | 84
 - 4.1.2 Der sinntragende Diskurs des Genres | 86
 - 4.2 Objekte und Verhandlungen | 90
5. Genre-Theorie und Genre-Hermeneutik | 95
 - 5.1 Inszenierungsstrategien und *generic verisimilitude* | 100
 - 5.2 Genre und Hermeneutik | 103
 - 5.3 Genre-Hermeneutik | 110
 - 5.4 Genre-Hermeneutik und Lektüre-Reglements | 114
 - 5.5 Genre-Hermeneutik und Genre-Geschichte | 118

DOPPELPERSPEKTIVE AUF DEN GIALLO

6. Genre-Genealogie | 127
7. Genre-Mixing und Genre-Hybridität | 135
 - 7.1 Genre-Theorie und die Geschichtsschreibung zum Giallo | 140
 - 7.1.1 Krimi-Formel und Genre-Mixing | 144
 - 7.1.2 Psycho-Formel und Genre-Hybride | 147
 - 7.2 Matrizen der Genre-Kombination | 154

- 8. **Genre-spezifische Text-Komponenten: das *set-piece*** | 159
 - 8.1 Narration und Nummern-Logik | 168
 - 8.2 Konventionalisierung und Aktualisierung | 174
- 9. **Genre-Parodie und Genre-Geschichte** | 183
- 10. **Genre und Gender:**
 weiblicher *giallo* und männlicher Giallo | 199
 - 10.1 *generic gender relations* | 203
 - 10.2 *gendered genres* | 204
 - 10.3 Der Giallo, oder: wenn männliche Genres sich als weibliche Genres imaginieren | 208
 - 10.4 Gender- und Genre-Zitate in Kill Bill: Vol. 2 | 217
- 11. **Neo-Genres und Genres** | 221
 - 11.1 Die Aktualisierung des Giallos im Neo-Giallo | 225
 - 11.2 Das Neo-Genre als Hommage: der internationale Neo-Giallo | 234
 - 11.2.1 Das Neo-Genre schreibt Genre-Geschichte | 236
 - 11.3 Das Neo-Genre als Neu-Aushandlung: der italienische Neo-Giallo | 246
- 12. **Ausblick** | 255
- 13. **Literaturverzeichnisse** | 261
- 14. **Filmverzeichnisse** | 289