

# INHALT

*Antonio Paolucci*

- 15 Kunst und Geschichte in Florenz – eine Bilanz aus 500 Jahren

## Das mittelalterliche Florenz

*Carlo Cresti*

- 52 Vom Baptisterium zur Loggia dei Priori

*Mario Scalini*

- 78 Das Mittelalter und die Anfänge der Bildhauerkunst

*Angelo Tartuferi*

- 86 Von den Anfängen bis zu Coppo di Marcovaldo

*Angelo Tartuferi*

- 106 Cimabue und die Vorläufer Giotto

*Angelo Tartuferi*

- 120 Von Giotto bis zur Spätgotik

*Angelo Tartuferi*

- 160 Die Miniaturmalerei

## Zwischen Gotik und Renaissance (Mitte 14. bis Ende 15. Jahrhundert)

*Carlo Cresti*

- 166 Von der Entdeckung der Perspektive zur Kuppel von Santa Maria del Fiore

*Mario Scalini*

- 188 Die internationale Gotik von Orcagna bis Ghiberti

*Mario Scalini*

- 198 Auf dem Weg zu einer neuen Klassik

*Mario Scalini*  
216 Die wiedergefundene Pracht

*Marco Chiarini*  
224 Masaccios Revolution

*Marco Chiarini*  
246 Das Licht Fra Angelicos

*Marco Chiarini*  
270 Der Traum von der Antike

## Das Cinquecento

*Carlo Cresti*  
316 Von Michelangelos Entwurf für die Fassade von San Lorenzo zu Buontalendis manieristischen Erfindungen

*Mario Scalini*  
334 Das Zeichen und die Form

*Mario Scalini*  
350 Die Bildhauerkunst des »neuen Rom«

*Mario Scalini*  
362 Dem Fürsten zur Zierde  
*Elena Capretti*  
372 Von Heiligen und Dämonen, klassisch und manieristisch  
*Elena Capretti*  
410 Kirche und Staat, Norm und Form  
*Annamaria Giusti*  
432 Das Opificio delle Pietre Dure: Ein kleines Museum zeigt das »Florentiner Mosaik«

## Die Kunst am Hofe der letzten Medici

*Carlo Cresti*  
440 Vom oktogonalen Pantheon der Medici zum Triumphbogen für Franz von Lothringen

*Mario Scalini*  
450 Die Bildhauerkunst und der Ruhm der Fürsten

*Mario Scalini*  
460 Bildhauerkunst und Innenausstattung

*Marco Chiarini*  
466 Die Malerei des Seicento und des Settecento

## 19. und 20. Jahrhundert: Klassizismus, Akademie und die Reform der »Macchiaioli«

*Carlo Cresti*  
484 Historismus und Moderne in Florenz

*Clarissa Morandi*  
494 Klassizismus

*Clarissa Morandi*  
502 Die Akademie der Schönen Künste

*Silvestra Bietoletti*  
506 Reform der »Macchiaioli«

515 Bibliografie

518 Register