

INHALT

Antonio Paolucci

- 15 Kunst und Geschichte in Florenz – eine Bilanz aus 500 Jahren

Das mittelalterliche Florenz

Carlo Cresti

- 52 Vom Baptisterium zur Loggia dei Priori

Mario Scalini

- 78 Das Mittelalter und die Anfänge der Bildhauerkunst

Angelo Tartuferi

- 86 Von den Anfängen bis zu Coppo di Marcovaldo

Angelo Tartuferi

- 106 Cimabue und die Vorläufer Giottos

Angelo Tartuferi

- 120 Von Giotto bis zur Spätgotik

Angelo Tartuferi

- 160 Die Miniaturmalerei

Zwischen Gotik und Renaissance

(Mitte 14. bis Ende 15. Jahrhundert)

Carlo Cresti

- 166 Von der Entdeckung der Perspektive zur Kuppel von Santa Maria del Fiore

Mario Scalini

- 188 Die internationale Gotik von Orcagna bis Ghiberti

Mario Scalini

- 198 Auf dem Weg zu einer neuen Klassik

- Mario Scalini*
362 Dem Fürsten zur Zierde
- Elena Capretti*
372 Von Heiligen und Dämonen, klassisch und manieristisch
- Elena Capretti*
410 Kirche und Staat, Norm und Form
- Annamaria Giusti*
432 Das Opificio delle Pietre Dure: Ein kleines Museum zeigt das »Florentiner Mosaik«
- Die Kunst am Hofe der letzten Medici
- Carlo Cresti*
440 Vom oktogonalen Pantheon der Medici zum Triumphbogen für Franz von Lothringen
- Mario Scalini*
450 Die Bildhauerkunst und der Ruhm der Fürsten
- Mario Scalini*
460 Bildhauerkunst und Innenausstattung
- Marco Chiarini*
466 Die Malerei des Seicento und des Settecento
19. und 20. Jahrhundert:
Klassizismus, Akademie und die Reform der »Macchiaioli«
- Carlo Cresti*
484 Historismus und Moderne in Florenz
- Clarissa Morandi*
494 Klassizismus
- Clarissa Morandi*
502 Die Akademie der Schönen Künste
- Silvestra Bietoletti*
506 Reform der »Macchiaioli«
- 515 Bibliografie
- 518 Register
- Mario Scalini*
216 Die wiedergefundene Pracht
- Marco Chiarini*
224 Masaccios Revolution
- Marco Chiarini*
246 Das Licht Fra Angelicos
- Marco Chiarini*
270 Der Traum von der Antike
- Das Cinquecento
- Carlo Cresti*
316 Von Michelangelos Entwurf für die Fassade von San Lorenzo zu Buontalentis manieristischen Erfindungen
- Mario Scalini*
334 Das Zeichen und die Form
- Mario Scalini*
350 Die Bildhauerkunst des »neuen Rom«