

Inhalt

Abbildungsverzeichnis | 11

MEKNES »RE-VISITED«

- Einleitung: Wie ich die Ḥamadša suchte und
die ‘Isāwa fand | 15
Die Ḥamadša | 15
Die ‘Isāwa | 24
In Meknes – Selbst- und Fremdverortung | 30
Meknes – die Forschung | 32

TEIL I

MAGIE: MAGISCHE ÖKONOMIEN UND RITUELLE RÄUME

1. *Keihadru al-amwāt*: Soziale Räume – magische Räume | 41
Wie der Tote in der Hand des Leichenwäschers:
Initiation und Organisation | 42
»Keihadru al-amwāt«:
Gegenwart und Vergegenwärtigung der Toten | 46
»From the womb to the tomb«:
Gabentausch der Lebenden und Toten | 51
»Aushandeln der Wirklichkeit«: Einsicht und Ordnung | 53
»Theles al-haqq«: Anstand und Verpflichtung | 55
»Patria potestas« in Haus und Heiligtum | 57
»Hasab, nasab, fitna«: Struktur und Prozess | 60
»Al ḥaib diel ‘ayelāt«: Das Schlechte der Frauen | 62
»Šarku al-t’am«: Bannen, Binden, Teilen im Zeichen des Heiligen | 64
2. Wenn Dämonen ins Essen kotzen: Alltag und Magie | 67
Magische Orientierungen | 68
Magie und *Common Sense* | 70
Magie im Kontext: die religiöse Topographie | 72
Die zāwiya | 77

- Der *fqih* | 78
Die Pilgerfahrt | 85
Wenn Dämonen ins Essen kotzen. Magische Effekte | 92

TEIL II

TRANCE: TRANCE-MEDIEN UND RITUELLE PRAKTIKEN

1. Kultur und *ḥāl*: Bruderschaften

- zwischen Stadt und Land | 99
In der Stadt: Das Feine und das Rechte | 99
Die *Melhūn*-Vereine | 102
Die *qaṣida* »*Hummān*« | 104
Aus dem Land: Das Rohe und die Kraft | 112
Unser Afrika | 116
Stadt und Land: Die Verdichtungen sakraler Räume und Praktiken | 118
Das Opfer der 40 Kinder | 119

2. Die ‘Isāwa und Ḥamadša des Westens | 123

- Trance-Archive | 126
Die *henna*-Nacht der Fahnen | 128

3. Die Ḥamadša und ‘Isāwa der Medina | 143

- Die Reorganisation der *zāwiya* | 143
Papiere 1: Beim *qādi* und dem *fonctionnaire* des Stadtteils | 145
Papiere 2: Was man für eine Folklorevereinigung braucht – und wer das bezahlt | 147
Papiere 3: Die Ernennung des Außenseiters | 149
Der Ablauf eines *dikr* in der *zāwiya* | 151
Die *lila* in der Medina | 155
Sadaqa von Jahr zu Jahr | 162

4. Der Prophetengeburtstag und die Wallfahrten:

- Spektakel und *ḥāl* | 165
Das Zeltlager | 165
Die *lila* im Viertel | 168
Die *lila diel milūd* »des Westens« | 171
Der Umzug zum Heiligtum | 174

- Die Gruppen »der Medina« | 177
Das Spektakel | 178
Die *lila diel milūd* der Medina | 182
Der mūssim von Sīdi ‘Ali | 183
Al-līla ‘amt al-malik: Die lila der Königstante | 188
Die qaṣīda Az-zemīta | 192
Die Hand der ‘Aiša | 197

TEIL III

FOLKLORE: MAGISCHE MODERNITÄTEN UND MODERNE RITUALE

1. Folklore und Passion: Marokkanische Hochzeiten und transnationale Öffentlichkeit | 207

- Nationale Hochzeiten | 208
Hochzeiten und Folklore im transnationalen Raum | 216
Pathos und *Poiesis*: Tranceerfahrung und die Inszenierung
kultureller Identität | 223

2. Rappen für Gott, König und Vaterland: Über Trance, Folklore und Macht in Marokko und der marokkanischen Migration | 231

- A matter out of place: Trance, Medien und Öffentlichkeit | 233
RAP 100% ‘Isāwia, Meknāssia, Maġrebia | 236
»Catching the Jar«: Staatliche Folklore, königliche Macht und
okkulte Ordnungen | 246
Riten der Regeneration | 256
Kultur, Nation und Migration | 259

TEIL IV

MEDIEN: DIE TRANCE, DAS BLUT, DIE KAMERA

1. *L'horreur du noir*: Die Trance und die Schwärze der Kamera | 271

- Innere und äußere Bilder | 272
»*L'horreur du noir*« | 273
Interaktionsräume der Trance | 276

2. Rituelle Medien und Medienrituale	281
Der rituelle Austauschraum der Trance	283
Rituelle Manifestationen	284
Das Blut und andere rituelle Medien	285
Rituelle Medien: Photos	287
Rituelle Medien: Die Kamera	289
Die Kamera- <i>fāṭha</i>	290
Die Kamera: Rituelle Auftragsarbeit und ihre Qualität	294
Rituelle Auftragsarbeit als Agenturarbeit	296
Die Übersetzung ritueller Handlungsmacht: <i>The principal is the objective</i>	297
Trance-Archive	299
3. Trance-Rituale und die Gestaltung von <i>boundary objects</i>	301
Rituelle <i>boundary objects</i>	303
Boundary Subjects: 'marginal men' und Liminalität	309
Grenzbeschaffenheit und Kommodifizierung. Zur Reichweite ritueller Ökonomien	310
Epilog: <i>Pathos</i> und <i>Poiesis</i>. Rituelle Ökonomien eines mediterranen Kults	313
Anhang: Brief an den Ethnologen	319
Nachwort	321
Literaturverzeichnis	325
Glossar häufig gebrauchter arabischer Begriffe	337