

Abbildungsverzeichnis	11
-----------------------	----

MEKNES »RE-VISITED«

Einleitung: Wie ich die Ḥamadša suchte und die 'Isāwa fand	15
Die Ḥamadša	15
Die 'Isāwa	24
In Meknes – Selbst- und Fremdverortung	30
Meknes – die Forschung	32

TEIL I

MAGIE: MAGISCHE ÖKONOMIEN UND RITUELLE RÄUME

1. <i>Keiḥaḍru al-amwāt</i> : Soziale Räume – magische Räume	41
Wie der Tote in der Hand des Leichenwäschers:	
Initiation und Organisation	42
» <i>Keiḥaḍru al-amwāt</i> «:	
Gegenwart und Vergegenwärtigung der Toten	46
» <i>From the womb to the tomb</i> «:	
Gabentausch der Lebenden und Toten	51
»Aushandeln der Wirklichkeit«: Einsicht und Ordnung	53
» <i>Theles al-haqq</i> «: Anstand und Verpflichtung	55
» <i>Patria potestas</i> « in Haus und Heiligtum	57
» <i>Ḥasab, nasab, fitna</i> «: Struktur und Prozess	60
» <i>Al ḥaib diel 'ayelāt</i> «: Das Schlechte der Frauen	62
» <i>Šarku al-t'am</i> «: Bannen, Binden, Teilen im Zeichen des Heiligen	64
2. Wenn Dämonen ins Essen kotzen: Alltag und Magie	67
Magische Orientierungen	68
Magie und <i>Common Sense</i>	70
Magie im Kontext: die religiöse Topographie	72
Die <i>zāwiya</i>	77

Der *fqīh* | 78

Die Pilgerfahrt | 85

Wenn Dämonen ins Essen kotzen. Magische Effekte | 92

TEIL II

TRANCE: TRANCE-MEDIEN UND RITUELLE PRAKTIKEN

1. Kultur und *ḥāl*: Bruderschaften

zwischen Stadt und Land | 99

In der Stadt: Das Feine und das Rechte | 99

Die *Melḥūn*-Vereine | 102

Die *qaṣida* »*Ḥummān*« | 104

Aus dem Land: Das Rohe und die Kraft | 112

Unser Afrika | 116

Stadt und Land: Die Verdichtungen sakraler Räume
und Praktiken | 118

Das Opfer der 40 Kinder | 119

2. Die 'Isāwa und Ḥamadša des Westens | 123

Trance-Archive | 126

Die *ḥenna*-Nacht der Fahnen | 128

3. Die Ḥamadša und 'Isāwa der Medina | 143

Die Reorganisation der *zāwiya* | 143

Papiere 1: Beim *qādi* und dem *fonctionnaire* des Stadtteils | 145

Papiere 2: Was man für eine Folklorevereinigung braucht

– und wer das bezahlt | 147

Papiere 3: Die Ernennung des Außenseiters | 149

Der Ablauf eines *ḡikr* in der *zāwiya* | 151

Die *līla* in der Medina | 155

Ṣadaqa von Jahr zu Jahr | 162

4. Der Prophetengeburtstag und die Wallfahrten:

Spektakel und *ḥāl* | 165

Das Zeltlager | 165

Die *līla* im Viertel | 168

Die *līla diel milūd* »des Westens« | 171

Der Umzug zum Heiligtum | 174

Die Gruppen ›der Medina‹	177
Das Spektakel	178
Die <i>lila diel milūd</i> der Medina	182
Der müssim von Sīdī ‘Ali	183
Al-lila ‘amt al-malik: Die lila der Königstante	188
Die qaṣīda Az-zemīta	192
Die Hand der ‘Aīša	197

TEIL III

FOLKLORE: MAGISCHE MODERNITÄTEN UND MODERNE RITUALE

1. Folklore und Passion: Marokkanische Hochzeiten und transnationale Öffentlichkeit | 207

Nationale Hochzeiten | 208

Hochzeiten und Folklore im transnationalen Raum | 216

Pathos und *Poesis*: Tranceerfahrung und die Inszenierung
kultureller Identität | 223

2. Rappen für Gott, König und Vaterland:

Über Trance, Folklore und Macht in Marokko und der marokkanischen Migration | 231

A matter out of place: Trance, Medien und Öffentlichkeit | 233

RAP 100% ‘Isāwīa, Meknāssīa, Mağrebia | 236

»Catching the Jar«: Staatliche Folklore, königliche Macht und
okkulte Ordnungen | 246

Riten der Regeneration | 256

Kultur, Nation und Migration | 259

TEIL IV

MEDIEN: DIE TRANCE, DAS BLUT, DIE KAMERA

1. *L’horreur du noir*: Die Trance und die Schwärze der Kamera | 271

Innere und äußere Bilder | 272

»*L’horreur du noir*« | 273

Interaktionsräume der Trance | 276

2. Rituelle Medien und Medienrituale | 281

Der rituelle Austauschraum der Trance | 283

Rituelle Manifestationen | 284

Das Blut und andere rituelle Medien | 285

Rituelle Medien: Photos | 287

Rituelle Medien: Die Kamera | 289

Die Kamera-*fāṭḥa* | 290

Die Kamera: Rituelle Auftragsarbeit und ihre Qualität | 294

Rituelle Auftragsarbeit als Agenturarbeit | 296

Die Übersetzung ritueller Handlungsmacht:

The principal is the objective | 297

Trance-Archive | 299

3. Trance-Rituale und die Gestaltung von

boundary objects | 301

Rituelle *boundary objects* | 303

Boundary Subjects: ›marginal men‹ und Liminalität | 309

Grenzbeschaffenheit und Kommodifizierung. Zur Reichweite
ritueller Ökonomien | 310

**Epilog: *Pathos* und *Poiesis*. Rituelle Ökonomien eines
mediterranen Kults | 313**

Anhang: Brief an den Ethnologen | 319

Nachwort | 321

Literaturverzeichnis | 325

Glossar häufig gebrauchter arabischer Begriffe | 337