

# Inhalt

Danksagung.....	7
<b>1 Zur Methode .....</b>	<b>8</b>
1.1 Einführung: Zum Begriff 'visuelle Autorität' und seiner Anwendung.....	8
1.2 Von <i>auctoritas</i> zu Autorität: Begriffsgenese und kulturelle Bedeutung.....	12
1.2.1 Römische Antike .....	12
1.2.2 Vom Mittelalter bis in die Gegenwart .....	14
1.3 Eigenschaften von Autorität .....	18
1.4 Autorität und <i>imitatio</i> .....	23
1.5 Autorität und Kanon.....	26
1.6 Autorität und Vervielfältigung.....	27
1.7 Kunstwissenschaftliche Anknüpfung.....	29
<b>2 Die <i>Transfiguration</i> als visuelle Autorität.....</b>	<b>33</b>
2.1 Datenerhebung und Forschungsüberblick.....	33
2.2 Raffaels <i>Transfiguration</i> in der Literatur.....	38
2.2.1 Vorüberlegung .....	38
2.2.2 Das 16. Jh.: Entwürfe und Festigungen .....	40
Die Bildrezeption bis Vasari: Raffaels Tod und erste Autoritätskonstruktionen.....	40
Vasaris <i>Vite</i> : Verklärung Christi – Verklärung Raffaels.....	43
Neben und nach Vasari: Theoretiker und Guidenliteratur .....	47
2.2.3 Das 17. Jh.: Ausbau und Modifikationen .....	51
2.2.4 Das 18. Jh.: Kritik und Gegenkritik .....	56
Richardson und die 'klassische' Bildkritik .....	56
Flut an Reiseberichten und -führern: Verortungen, Rühmungen, Stellungnahmen .....	60
Raffael und die Akademie: Urteile von Künstlern und Akademikern .....	67
Lexika und Kunstgeschichten .....	72
Das Bild in der Fiktion: Spiegelungen der Debatte und romantischer Gegenschwung.....	74
Fazit zum 18. Jh. ....	76
2.2.5 1797–1815: Der Bildaufenthalt in Paris. Politische Instrumentalisierung, Museale Neukontextualisierung und Restitution .....	76
2.2.6 Das 19. Jh.: Vom Raffaelkult zur Kunstgeschichte. Ambivalenzen, Werteabklang und Interessenverschiebungen .....	87
Das Bild im Vatikan: Reiseberichte und -führer .....	87
1815–1860: Vom Raffaelkult zur frühen Kunstwissenschaft .....	93
1860–1880er Jahre: Zweite Welle von Biographien und weitere Überblickswerke.....	103
2.2.7 Um 1900 und frühes 20. Jh.: Versachlichungen und steigende Raffaelkritik .....	109
Fazit zum 19. und frühen 20. Jh. ....	113
2.3 Die kopierte <i>Transfiguration</i> .....	114
2.3.1 Das faksimilierte Bild .....	114
2.3.2 Das 16. Jh.: Die Schülerkopie und spanische Kopienflut.....	117
2.3.3 Das 17. und 18. Jh.: Vom Kopienmarkt bis zum Monumental-Mosaik.....	122
2.3.4 Das 19. und frühe 20. Jh.: Museale Kopierfabriken, der Raffael-Saal und die Neue Welt .....	126
2.4 Die vervielfältigte <i>Transfiguration</i> : Druckgraphik und Photographie .....	133
2.4.1 Raffael und die Druckgraphik: Mediale Grundbedingungen .....	133
2.4.2 Stiche des 16. Jh.: Erste Reproduktionen, Stich als Illustration und erste Personalisierung; der 'Cort-Cluster' .....	136

2.4.3	Das 17. und 18. Jh.: 'Thomassin-' und 'Dorigny-Cluster', kanonische Würdigungen und Dorigny als Marktstrategie .....	143
2.4.4	Um 1800 und frühes 19. Jh.: Vom frz. Bildaufenthalt über Raphael Morghen bis zur Photographie .....	152
2.4.5	1820–1880: Stiche als Illustrationen und letzte Einzelblätter.....	161
2.4.6	Zergliederung des Bildes: Didaktisch für den Lernenden, inspirierend für den Künstler. Karikatur als Kritik dieser Praxis .....	167
2.4.7	Das späte 19. und frühe 20. Jh.: Stiche und Photographien in Parallele .....	173
2.4.8	Populärgraphik: Meisterwerkskult von unten .....	176
2.4.9	Fazit: Die <i>Transfiguration</i> in Reproduktion .....	184
2.5	Die adaptierte <i>Transfiguration</i> : Bildzitate .....	185
2.5.1	Bildzitat und visuelle Autorität .....	185
2.5.2	Zitate des 16. Jh.: Neukombinationen und Anspielungen .....	187
2.5.3	Zitatkultur um 1600: Synthesen und Transformationen .....	195
	Annibale Carracci .....	195
	Rubens.....	200
2.5.4	Vom 17. bis 19. Jh.: Gemeinplätze, Einzelzitate und das Ende von Zitaten .....	203
	Italiener des 17. Jh. und das Problem der Verunschärfung .....	203
	Franzosen des 17. Jh. und die begrenzte Pluripotenz eines Meisterwerkes .....	205
	Mitteleuropa des 18. Jh.: Raffael nach Bedarf.....	208
	Vom späten 18. bis 19. Jh.: Das Ende des kreativen Bildzitats .....	211
2.5.5	Bibelillustrationen und Kirchenbilder: die <i>Transfiguration</i> in der Provinz.....	214
2.6	Ein Ausblick auf das 20. Jh.: Ein Meisterwerk verschwindet.....	220
3	<b>Die bemühte Autorität: Raffaels Porträt des Bindo Altoviti .....</b>	<b>225</b>
3.1	Autorität und Authentizität .....	225
3.2	Von Bindo Altoviti zu Giovanni Bottari: Vom Porträt zum Selbstbildnis .....	226
3.3	Kopplungen, Museumspolitik, Vervielfältigung: Autoritative Konsolidierung.....	231
3.4	Deautorisierung und ihre Konsequenzen.....	235
4	<b>Entwicklung eines autoritativen Motivs: Der himmelnde Blick .....</b>	<b>241</b>
4.1	Vorüberlegung .....	241
4.2	Der himmelnde Blick als physiognomisches Motiv: Eigenschaften und Forschungsprobleme .....	242
4.3	Griechische und römische Antike: Strafe, Kampf, Rausch und Erhebung .....	244
4.4	Spätantike bis Frührenaissance: Inspiration, Devotion und ein Blick auf den Orient.....	250
4.5	Raffaels <i>Heilige Cäcilie</i> .....	254
4.6	Das 16. Jh.: über die <i>Hl. Cäcilie</i> zur Kodifizierung des Motivs .....	260
4.7	Ende 16. bis Anfang 17. Jh.: Von der <i>Hl. Cäcilie</i> zu Guido Renis <i>close up</i> .....	264
4.8	Von Guido Reni bis ins 19. Jh.: Auffächerung und Verkitschung .....	274
4.9	Vom 20. bis ins 21. Jh.: Die Gegenwärtigkeit eines Motivs .....	280
5	<b>Schlussbetrachtung: Das Kunstwerk als visuelle Autorität .....</b>	<b>285</b>
Tab. 1:	Literaturquellen zur <i>Transfiguration</i> .....	288
Tab. 2:	Bildquellen zur <i>Transfiguration</i> .....	301
	Literaturverzeichnis.....	316
	Register .....	332
	Bildnachweis.....	336