

Inhaltsverzeichnis

11 Einleitung

I. Gespenster sehen

Bettine Menke
21 Bildlos, ungeformt und unbestimmt: das Medium der Bilder. Zu den prekären Bildern Walter Benjamins

45 Robert Suter
Das Räuberporträt. Figuren des inneren Feindes nach 1800

61 Stéphane Montavon
Heroismus im spektakulären Zeitalter. Die Autofiktion Guy Debords

85 Markus Klammer
»fig 1.« Grund und Signatur der Psychoanalyse

103 Thorsten Bothe
Geflügelte Bilder/Schrift-Schnitte. Zum Status der ›imago‹ in der memoria am Beispiel von Thomas Harris' *Hannibal Rising*

II. Das Sehen sehen

Joseph Vogl

125 Goethes Farben

Stephan Gregory

139 Fraunhofers Spektrum. Spuren im Bild des Lichts

Christina Vagt

159 Kosmographien. Heideggers Weltbildkritik und der diagrammatische Grund

Sylwia Chomentowska

175 Nicht(s) Sehen. Grenzgänge des Bildes bei Turner

III. Künstlich sehen

Helga Lutz

199 Auflösungen des Sehens. Bilder, Vergrößerungen, Blicke

Hans-Christian von Herrmann

225 Künstliche Kunst. Abstraktion als Mimesis

Nina Samuel

247 »Do not clean off the dust specks. They are *real*.«
Über gestörte, verschmutzte und verborgene Computerbilder

Inge Hinterwaldner

277 Vom Sprung ins Detail und zurück.
Zur Rolle der Montage im generativen Medium der Computersimulation

IV. Doppelt sehen

Nina Wiedemeyer

**299 Papierparasiten und Linienschleier.
Über den ornamentalen Schleier des Pergamin**

Ulfert Tschirner

**317 Verborgene Bildräume.
Über Museumsphotographie**

Lena Bader

**337 Echte Bilder – Falsche Bilder?
Original-Reproduktionen und kunsthistorische
Kopie(n)kritik im 19. Jahrhundert**

355 Autorinnen und Autoren