

# Inhaltsverzeichnis

## 11 **Einleitung**

### **I. Gespenster sehen**

Bettine Menke

- 21 **Bildlos, ungeformt und unbestimmt: das Medium der Bilder. Zu den prekären Bildern Walter Benjamins**

45 Robert Suter

**Das Räuberporträt. Figurationen des inneren Feindes nach 1800**

61 Stéphane Montavon

**Heroismus im spektakulären Zeitalter. Die Autofiktion Guy Debords**

85 Markus Klammer

**»fig 1.« Grund und Signatur der Psychoanalyse**

103 Thorsten Bothe

**Geflügelte Bilder/Schrift-Schnitte. Zum Status der ›imago‹ in der *memoria* am Beispiel von Thomas Harris' *Hannibal Rising***

## **II. Das Sehen sehen**

Joseph Vogl

125 **Goethes Farben**

Stephan Gregory

139 **Fraunhofers Spektrum. Spuren im Bild des Lichts**

Christina Vagt

159 **Kosmographien. Heideggers Weltbildkritik und der diagrammatische Grund**

Sylvia Chomentowska

175 **Nicht(s) Sehen. Grenzgänge des Bildes bei Turner**

### III. Künstlich sehen

Helga Lutz

- 199 **Auflösungen des Sehens. Bilder, Vergrößerungen, Blicke**

Hans-Christian von Herrmann

- 225 **Künstliche Kunst. Abstraktion als Mimesis**

Nina Samuel

- 247 **»Do not clean off the dust specks. They are *real*.«  
Über gestörte, verschmutzte  
und verborgene Computerbilder**

Inge Hinterwaldner

- 277 **Vom Sprung ins Detail und zurück.  
Zur Rolle der Montage im generativen Medium  
der Computersimulation**

#### **IV. Doppelt sehen**

Nina Wiedemeyer

- 299 **Papierparasiten und Linienschleier.  
Über den ornamentalen Schleier des Pergamin**

Ulfert Tschirner

- 317 **Verborgene Bildräume.  
Über Museumsphotographie**

Lena Bader

- 337 **Echte Bilder–Falsche Bilder?  
Original-Reproduktionen und kunsthistorische  
Kopie(n)kritik im 19. Jahrhundert**

- 355 **Autorinnen und Autoren**