

---

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
---	----------

---

<b>2. FRIEDRICH DÜRRENMATT: LEBEN UND WERK</b>	<b>10</b>
--	-----------

---

<b>2.1 Biografie</b>	<b>10</b>
----------------------	-----------

<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	<b>13</b>
--	-----------

Blockkonfrontation, Kriegsgefahr und atomare Bedrohung	13
---	----

Dürrenmatt und Brecht	15
-----------------------	----

<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken</b>	<b>21</b>
---	-----------

Der Einzelne und die Verantwortung.

Anmerkungen zu einigen Figuren

Friedrich Dürrenmatts	22
-----------------------	----

Vom Essen und Trinken – Motivverbindungen	28
---	----

Vom Zufall – Motivverbindungen	30
--------------------------------	----

---

<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>34</b>
---	-----------

---

<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	<b>34</b>
-----------------------------------	-----------

Werke im Kontext von Dürrenmatts <i>Die Physiker</i>	41
--	----

<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	<b>43</b>
--------------------------	-----------

---

<b>3.3 Aufbau</b>	56
Zeit, Ort, Handlung	56
Der einleitende Nebentext	59
Zum inneren Aufbau des Dramas	60
Der Psalm Salomos – Möbius' „Programm“	65
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	70
Möbius	72
Newton und Einstein	76
Mathilde von Zahnd	80
Inspektor Voß	84
Familie Rose	86
Schwester Monika	88
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	90
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	91
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	94
Möbius – der gute Mensch	94
Im Irrenhaus	98
Möbius' Scheitern	101

---

## 4. REZEPTIONSGESCHICHTE 105

---

## 5. MATERIALIEN 108

Der Aufbau des Dramas	108
Überlegungen zum Grotesken	109
Brechts <i>Galilei</i> und <i>Die Physiker</i>	110
Kritik an Dürrenmatts Drama	111

---

<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	<b>112</b>
---	------------

---

<b>LITERATUR</b>	<b>123</b>
------------------	------------

---

<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	<b>126</b>
-----------------------------	------------