

# Índice de contenidos

Prólogo	7
Margarita Ledo Andión	

## *PRIMERA PARTE: ESTADO DE LA CUESTIÓN*

Introducción: ¿Diez años no es nada?	
Consecuencias culturales del 11-S	13
Marta Fernández Morales	

El 11-S como franquicia cultural	51
Meritxell Esquirol Salom	

La producción audiovisual tras el 11-S, un breve panorama	81
A. Patricia Traperó Llobera	

## *SEGUNDA PARTE: EL 11-S REAL Y SUS FICCIONES DERIVADAS*

Terrorismo(s) en tiempo real: de <i>24</i> a <i>Homeland</i>	115
A. Patricia Traperó Llobera	

Interactuando con el miedo: Terrorismo internacional y armas de destrucción masiva en la trilogía <i>Call of Duty: Modern Warfare</i> y <i>Battlefield 3</i>	153
Juan Ramón Molina Pos	

Lo que queda del sueño americano: <i>The Killing</i> y la reinterpretación del modelo social tras el 11-S	185
Alejandro Casadesús Bordoy y Eva Parra Membrives	

¿Cayó el feminismo con las Torres Gemelas? <i>Sexo en Nueva York</i> antes y después del 11-S María Isabel Menéndez Menéndez	209
<i>Battlestar Galactica</i> y <i>Falling Skies</i> : El impacto del 11-S en la ciencia ficción de las series de EE.UU. Anna Tous Roviroa	241
El hombre es un zombi para el hombre: una lectura post-11-S del fenómeno de los muertos vivientes José A. Oliver Marroig	269
Animación y <i>mainstream</i> estadounidense tras el once de septiembre Xavier Fuster Burguera	295
La excepción que confirma la regla: La originalidad de <i>South Park</i> (también) con respecto al tema del terrorismo y sus efectos María Dolores Narbona Carrión	329
Animación, trauma y vanguardismo: La generación post-11-S Xavier Fuster Burguera	365
Autoras y autores que han contribuido al volumen	395