

Índice de contenidos

Prólogo Margarita Ledo Andión	7
<i>PRIMERA PARTE: ESTADO DE LA CUESTIÓN</i>	
Introducción: ¿Diez años no es nada? Consecuencias culturales del 11-S Marta Fernández Morales	13
El 11-S como franquicia cultural Meritxell Esquirol Salom	51
La producción audiovisual tras el 11-S, un breve panorama A. Patricia Trapero Llobera	81
<i>SEGUNDA PARTE:</i> <i>EL 11-S REAL Y SUS FICCIONES DERIVADAS</i>	
Terrorismo(s) en tiempo real: de <i>24</i> a <i>Homeland</i> A. Patricia Trapero Llobera	115
Interactuando con el miedo: Terrorismo internacional y armas de destrucción masiva en la trilogía <i>Call of Duty: Modern Warfare</i> y <i>Battlefield 3</i> Juan Ramón Molina Pos	153
Lo que queda del sueño americano: <i>The Killing</i> y la reinterpretación del modelo social tras el 11-S Alejandro Casadesús Bordoy y Eva Parra Membrives	185

¿Cayó el feminismo con las Torres Gemelas? <i>Sexo en Nueva York</i> antes y después del 11-S María Isabel Menéndez Menéndez	209
<i>Battlestar Galactica</i> y <i>Falling Skies</i> : El impacto del 11-S en la ciencia ficción de las series de EE.UU. Anna Tous Rovirosa	241
El hombre es un zombi para el hombre: una lectura post-11-S del fenómeno de los muertos vivientes José A. Oliver Marroig	269
Animación y <i>mainstream</i> estadounidense tras el once de septiembre Xavier Fuster Burguera	295
La excepción que confirma la regla: La originalidad de <i>South Park</i> (también) con respecto al tema del terrorismo y sus efectos María Dolores Narbona Carrión	329
Animación, trauma y vanguardismo: La generación post-11-S Xavier Fuster Burguera	365
Autoras y autores que han contribuido al volumen	395