

Inhalt

I. Einführung	13
I.1. Prolog	13
I.2. Das Thema	14
I.3. Relevanter Zeitraum und Regionen	15
I.4. »Deutsche« in Polen	17
I.4.1. Von 1945 bis 1989	19
I.4.2. Seit 1990	27
I.5. Der fachgeschichtliche Kontext	33
I.6. Volksmusikalische Forschungen über die Musik deutscher Minderheiten	34
I.6.1. Volksmusikalische Forschungen bis 1945	34
I.6.2. Forschungen nach 1945 in der DDR und der Bundesrepublik	43
I.6.3. Ein Resümee	52
I.7. Forschungen über die Musik von (deutschen) Minderheiten seitens der Vergleichenden Musikwissenschaft und der Musikethnologie	53
I.8. Fachliche Zuordnung des Themas	62
I.9. Quellenlage	63
I.10. Die Feldforschungen: Durchführung und Nachbereitung	72
I.11. Leitidee, Ziele und Methode	77
2. Die Musik der deutschen Minderheit von 1945 bis zur Wende . . .	80
2.1. Die ersten Jahre nach Ende des Zweiten Weltkrieges	82
2.2. Eine Laienmusikbewegung in Niederschlesien und Pommern	89
2.3. Musikalische Aktivitäten im ehemaligen Ost-, Westpreußen und anderswo	108

2.4. Musikalische Aktivitäten in Oberschlesien	114
2.4.1. Die besondere sprachliche Situation in Oberschlesien	114
2.4.2. Singen und Spielen deutschsprachiger Lieder	117
2.4.3. Singen und Spielen von Liedern unter Alkoholeinfluss	122
2.4.4. Weitere musikalische Aktivitäten	123
2.5. Die politische Wende und ihre Auswirkungen auf die musikalischen Aktivitäten	124
3. Vokalgruppen in den »sonstigen Regionen«	127
3.1. Regionale Verteilung von Vokalgruppen	128
3.2. »Chor«, »Gesangsgruppe« oder »Singende Gruppe«?	130
3.3. Mitglieder und Altersstruktur	131
3.4. Gründungsmotivationen und -szenarien	136
3.5. Aktivitäten	140
3.6. Begleitinstrumentarium	144
3.7. Repertoire	145
3.8. Lieder mit regionalem Bezug	151
3.9. Lieder mit einem besonders ausgeprägten Bezug zur Gruppe	160
3.10. Heimatlieder	168
3.11. Über einige Liedsammlungen und »besondere« Lieder	169
3.12. Das Repertoire als Ausdruck der Identität	173
3.13. Der »sympathisierende« Chor	175
3.14. Perspektiven	179
4. Vokalgruppen in Oberschlesien	182
4.1. Fallbeispiel 1: Die Gruppe »Kosorowiczanki«	182
4.2. Fallbeispiel 2: Der »Eichendorff Chor« in Racibórz Studzienna (Ratibor-Studen)	184
4.3. Fallbeispiel 3: Die Gruppe »Jaźwinki« in Bierdzany (Bierdzan)	185

4.4. Regionale Verteilung von Vokalgruppen	189
4.5. Gründungsmotivationen und -szenarien	191
4.6. Alter, Geschlechterverteilung und Mitgliederzahlen	195
4.7. Zugehörigkeitsgefühl	298
4.8. Chöre, Gesangsgruppen und kleinere Gesangensemblen	202
4.9. Aktivitäten der Gruppen	209
4.10. Wettbewerbsaktivitäten	210
4.11. Gesangsaktivitäten im Kontext des oberschlesischen Brauchtums ..	213
4.12. Repertoire	215
4.13. Deutscher Anteil im Repertoire	219
4.14. Deutschsprachige Lieder mit regionalem Bezug	225
4.14.1. Heimatlieder	225
4.14.2. Regionale Hymnen und Lieder	227
4.14.3. Mundart-Lieder	232
4.14.4. Eichendorff-Vertonungen	233
4.15. Deutschsprachige lokale Lieder und Lieder mit einem besonders ausgeprägten Bezug zur Gruppe	235
4.16. Über »heikle« deutschsprachige Lieder	240
4.17. Exkurs: Das polnisch-schlesische Idiom	245
4.18. Der polnische bzw. polnisch-schlesische Anteil im Repertoire	248
4.18.1. Bekannte polnische bzw. polnisch-schlesische »pieśni ludowe«	250
4.18.2. Polnische bzw. polnisch-schlesische Lieder mit regionaler Konnotation	253
4.18.3. Abseits des gängigen Liedgutes	255
4.18.4. Polnische und polnisch-schlesische Lieder mit lokaler Konnotation und/oder besonders ausgeprägtem Bezug zur Gruppe ..	256
4.19. Lieder zu Festen und im Kontext des Brauchtums	260
4.20. Übersetzungen, »anderssprachige« und »gemischtsprachige« Lieder	262
4.21. Perspektiven	265

5. Kinder- und Jugendtanzgruppen	267
5.1. Einige fachgeschichtliche Reflexionen zum Tanz	268
5.2. Entstehungsgeschichten der Gruppen	273
5.3. Geografische Verteilung von Kinder- und Jugendtanzgruppen	276
5.4. Wesen und Aktivitäten	278
5.5. Die Quellsituation des Tanzes und der Tanzmusik nach 1990	281
5.6. Tradierungs- und Entstehungsformen von Tänzen (und deren Musik)	285
5.7. Das Repertoire	293
5.7.1. Simultanes Singen und Tanzen	293
5.7.2. Das Tanzen zu Liedern	294
5.7.3. Moderner Tanz	296
5.8. »Volkstänze«	297
5.8.1. »Volkstänze« aus verschiedenen Ländern	297
5.8.2. »Deutsche Volkstänze«	298
5.8.3. Polnische bzw. polnisch-schlesische »tańce ludowe«	302
5.9. Funktionen für Teilnehmer und LeiterInnen	303
5.10. Problematiken und Perspektiven	308
6. Blasorchester im Kontext der deutschen Minderheit	311
6.1. Forschungsstand: Blasmusikwesen in Oberschlesien	311
6.2. Regionale Verteilung	316
6.3. Wesen, Aktivitäten und Geschichte einiger Blasorchester	321
6.3.1. Das Blasorchester aus Łowkowice (Lowkowitz)	322
6.3.2. Das Blasorchester aus Bażany (Bazany)	326
6.3.3. Das Blasorchester aus Górażdże (Gorazdze)	329
6.3.4. Das Blasorchester aus Ostropa (Ostroppa)	331
6.4. Der Bezug von Blasmusikkapellen zur deutschen Minderheit	334
6.5. Das Repertoire seit der politischen Wende	340
6.6. Das Repertoire vor der politischen Wende	349
6.7. Blasmusik in Oberschlesien: Ausdruck kultureller Identität?	351

7. Abseits der musikalischen Hauptkategorien	354
7.1. »Fallbeispiel« I	354
7.2. Über Hörgewohnheiten der deutschen Minderheit in Polen	355
7.3. Musikalische Ensembles vor Ort	361
7.3.1. Kinder- und Jugendlichen-Ensembles	361
7.3.2. Erwachsenen-Ensembles	364
7.4. Fallbeispiel 2	370
7.5. Alpenmusik in Polen	373
7.5.1. Die »Tyrolska Kapela Stefana«	374
7.5.2. Die »Kapela Bawarska ›Bayerock‹«	375
7.5.3. Die »Tyrolia Band«	379
7.6. Ein Resümee zur Musik abseits der Hauptkategorien	386
8. Visuelle Aspekte	388
8.1. Kleidung und »Trachten«	389
8.2. Exkurs: Kleidungs- und »Trachten«-Forschung	390
8.3. Zur Entstehung der Kleider und »Trachten«	391
8.4. Visuelle Aspekte abseits des performativen Kontextes	400
8.5. Logos und Symbole im performativen Kontext	401
9. Rückblick	403
9.1. Zusammenfassung	403
9.2. Einige Gedanken zu dem aufführungspraktischen Kontext und den verschiedenen Rezipientengruppen	411
9.3. Anschlussstellen für weitere Forschungen	420
9.4. Reflexionen über den Forscher und das Forschen	422

10. Quellenverzeichnis	434
10.1. Literaturverzeichnis	434
10.2. AV-Medien	467
10.3. Verzeichnis der Gewährsleute	468
11. AV-Datenträger	476
11.1. Tonbeispiele	476
11.2. Filmbeispiele	477
Der Autor	478