

Inhaltsverzeichnis

VORWORT.....	7
ERSTER TEIL CHINA.....	11
I. MACAO, UNSER FÜHRER, CHINESISCHE WIRREN, OSTEN UND WESTEN, GEIST UND MATERIE, DER STROM DER PERLEN	11
II. DIE STRASSEN VON KANTON, CHINESISCHE KAUFWARE, TAOISTISCHES KLOSTER, DAS OPFER, TEMPEL, DIE STADT DER TOTEN.....	18
ZWEITER TEIL JAPAN	25
III. ANKUNFT, ERSTE EINDRÜCKE, DER KALTE LENZ, NAGASAKI , DAS BRONZENE PFERD, DER SONNENSPIEGEL.....	25
IV. ERSTE BLÜTEN, KOBE, GÖTTLICHE BOTSCHAFTER, JAPANISCHE SCHULBUBEN, NACH KIOTO	31
V. AUS JAPANS GESCHICHTE, DIE AINU, MITTELALTER, LEHNSMÄNNER UND BARONE, DIE SHOGUNS, SELTSAME NAMEN	37
VI. DER SITZ DER MIKADOS, DER GOSHO, DER PALASTPARK, DIMINUENDO, KAMELIEN, EXTREME	43
VII. KIRSCHBLÜTENZEIT, SAKE, TEE-ZEREMONIELL, DER „ABGLANZ DES SONNENSCHEINES“, „REPARIERTE FELSEN“.....	50
VIII. DIE TAUSENDHÄNDIGEN BILDNISSE, DER GOLDENE PAVILLON, DIE KUNST DES GARTENBAUES, DAS SHOGUNBILDNIS, DER SINGENDE FUSSBODEN, SONNENUNTERGANG	57
IX. WO IST DIE BEGEISTERUNG HIN?, WEIDEN, JAPAN KEIN REISELAND, DER MAGNOLIENBAUM, DER ALTE BAUM	63
X. DAS NIJOKASTELL, GOLDENE WÄNDE, GEGENSÄTZE, DIE TOKUGAWAS, MIKADO UND SHOGUN	69
XI. TEMPEL – TEMPEL, EIN PAAR WORTE ZUR GESCHICHTE, TAKAUJI, DIE GESPENSTISCHEN BILDNISSE DER SHOGUNS, IM TEEPAVILLON.....	75
XII. DER FUCHS – INARI, DER BESESSENE UND DER ENTZAUBERER, TRAUMBILDER, GEBET AN AMIDA	82
XIII. WU UND CHANG, BÜRGERKRIEG IN CHINA, DAS JAPANISCHE VOLK, NACHAHMUNG, NICHTS ALS NACHAHMUNG	89
XIV. RINGKÄMPFE, FECHTEN, KARPFEN IN DER LUFT	93
XV. DAS FUJIYAHOTEL, ZWERGBÄUME, HOLLAND UND JAPAN, BIBLIOPHILE, KARPFENFÜTTERUNG	99
XVI. JAHRESZEITEN IN JAPAN, ALLERLEI JAPANISCHES, WILDE GÄNSE, DIE GESCHICHTE VOM REICHEN GRUNDBESITZER, WAS IST GLÜCK?, DIE KETTE DER ERSCHEINUNGEN	105

XVII. DER „EWIGE SUCHER“, EIN ÜBERWÄLTIGENDES WERK, DIE BUDDHISATWA DER GNADE, JAPANISCHE BILDHAUERKUNST, DIE KWANNON GODOSHI, SHAKAMUNI	110
XVIII. DAS FEST DER POESIE, DAS „DICHTERKISSEN“, ÖSTLICHES POESIEEMPFINDEN, EIN PAAR BEISPIELE, DER KUCKUCK	117
XIX. NACH TOKIO, DAS OKURA-MUSEUM, KUNSTVOLLE MÖBEL, DAS „UNSICHTBARE BILDNIS“, VERGANGENE HERRLICHKEITEN.....	123
XX. DIE „TREIBENDEN WOGEN“, INTERESSANTE EINZELHEITEN, WETTESSEN, PILGERSCHAREN, GEMISCHTE EINDRÜCKE.....	128
XXI. FAHRT ÜBER LAND, DIE CRYPTOMERIEN-ALLEEN, LACKIERTE BRÜCKEN UND TEMPEL, SHOGUNGRÄBER, DAS „HEILIGE DER HEILIGEN“	133
XXII. DIE „HIMMELSLEITER“, NIKKO, WASSERFÄLLE.....	140
XXIII. AM ZIEL DER PILGER FAHRT, DAS GRAB DES IEMITSU, DER TEMPEL DES IIZO, DER GOTT DER KINDER	144
XXIV. AMIDA DER ERBARMUNGSVOLLE, DIE SCHNUR DES ERBARMENS, BUDDHA UND AMIDA	150
XXV. DAS NO-SPIEL VOM BLINDEN PRINZEN UND DER PRINZESSIN RAUHHAAR, JAHRHUNDERTE ALTE KUNST, DIE POSSE VON DEN SECHS IIZO-BILDNISSEN, DER FUCHS MIT DEN NEUN SCHWEIFEN	153
XXVI. DAS IDEOGRAMM, SPRACHSCHWIERIGKEITEN, FÜNF SCHREIBWEISEN, ZUSAMMENGESTELLTE SCHRIFTZEICHEN, DAS JAPANISCHE KIND	159
XXVII. DIE YOSHIWARA MIT IHREN „NACHTLOSEN PALÄSTEN“, KÄUFLICHE „WARE“, DAS „NOTWENDIGE ÜBEL“	164
XXVIII. UTAMAROS KUNST, YOSHIWARA-LEBEN IN VERGANGENEN ZEITEN, DIE OIRAN ODER TAYU, SKLAVINNENLEBEN, DIE GEISHAS: „LES AMUSEUSES“	170
LOUIS COUPERUS – KOSMOPOLIT UND SCHRIFTSTELLER	177
JAPANS ÖFFNUNG IM 19. JAHRHUNDERT	180