

# Inhaltsverzeichnis

**VORWORT.....7**

**ERSTER TEIL CHINA..... 11**

    I. MACAO, UNSER FÜHRER, CHINESISCHE WIRREN, OSTEN UND WESTEN, GEIST UND MATERIE, DER STROM DER PERLEN ..... 11

    II. DIE STRASSEN VON KANTON, CHINESISCHE KAUFWARE, TAOISTISCHES KLOSTER, DAS OPFER, TEMPEL, DIE STADT DER TOTEN ..... 18

**ZWEITER TEIL JAPAN ..... 25**

    III. ANKUNFT, ERSTE EINDRÜCKE, DER KALTE LENZ, NAGASAKI , DAS BRONZENE PFERD, DER SONNENSPIEGEL ..... 25

    IV. ERSTE BLÜTEN, KOBE, GÖTTLICHE BOTSCHAFTER, JAPANISCHE SCHULBUBEN, NACH KIOTO ..... 31

    V. AUS JAPANS GESCHICHTE, DIE AINU, MITTELALTER, LEHNSMÄNNER UND BARONE, DIE SHOGUNS, SELTSAME NAMEN ..... 37

    VI. DER SITZ DER MIKADOS, DER GOSHO, DER PALASTPARK, DIMINUENDO, KAMELIEN, EXTREME ..... 43

    VII. KIRSCHBLÜTENZEIT, SAKE, TEE-ZEREMONIELL, DER „ABGLANZ DES SONNENSCHINES“, „REPARIERTE FELSEN“ ..... 50

    VIII. DIE TAUSENDHÄNDIGEN BILDNISSE, DER GOLDENE PAVILLON, DIE KUNST DES GARTENBAUES, DAS SHOGUNBILDNIS, DER SINGENDE FUSSBODEN, SONNENUNTERGANG ..... 57

    IX. WO IST DIE BEGEISTERUNG HIN?, WEIDEN, JAPAN KEIN REISELAND, DER MAGNOLIENBAUM, DER ALTE BAUM ..... 63

    X. DAS NIJOKASTELL, GOLDENE WÄNDE, GEGENSÄTZE, DIE TOKUGAWAS, MIKADO UND SHOGUN ..... 69

    XI. TEMPEL – TEMPEL, EIN PAAR WORTE ZUR GESCHICHTE, TAKAUJI, DIE GESPENSTISCHEN BILDNISSE DER SHOGUNS, IM TEEPAVILLON..... 75

    XII. DER FUCHS – INARI, DER BESESSENE UND DER ENZTAUBERER, TRAUMBILDER, GEBET AN AMIDA..... 82

    XIII. WU UND CHANG, BÜRGERKRIEG IN CHINA, DAS JAPANISCHE VOLK, NACHAHMUNG, NICHTS ALS NACHAHMUNG ..... 89

    XIV. RINGKÄMPFE, FECHTEN, KARPFFEN IN DER LUFT ..... 93

    XV. DAS FUJIYAHOTEL, ZWERGBÄUME, HOLLAND UND JAPAN, BIBLIOPHILE, KARPFFENFÜTTERUNG ..... 99

    XVI. JAHRESZEITEN IN JAPAN, ALLERLEI JAPANISCHES, WILDE GÄNSE, DIE GESCHICHTE VOM REICHEN GRUNDBESITZER, WAS IST GLÜCK?, DIE KETTE DER ERSCHEINUNGEN ..... 105

XVII. DER „EWIGE SUCHER“, EIN ÜBERWÄLTIGENDES WERK, DIE BUDDHISATWA DER GNADE, JAPANISCHE BILDHAUERKUNST, DIE KWANNON GODOSHI, SHAKA-MUNI .....	110
XVIII. DAS FEST DER POESIE, DAS „DICHTERKISSEN“, ÖSTLICHES POESIEEMPFINDEN, EIN PAAR BEISPIELE, DER KUCKUCK .....	117
XIX. NACH TOKIO, DAS OKURA-MUSEUM, KUNSTVOLLE MÖBEL, DAS „UNSICHTBARE BILDNIS“, VERGANGENE HERRLICHKEITEN.....	123
XX. DIE „TREIBENDEN WOGEN“, INTERESSANTE EINZELHEITEN, WETTESSEN, PILGERSCHAREN, GEMISCHTE EINDRÜCKE .....	128
XXI. FAHRT ÜBER LAND, DIE CRYPTOMERIEN-ALLEEN, LACKIERTE BRÜCKEN UND TEMPEL, SHOGUNGRÄBER, DAS „HEILIGE DER HEILIGEN“ .....	133
XXII. DIE „HIMMELSLEITER“, NIKKO, WASSERFÄLLE .....	140
XXIII. AM ZIEL DER PILGER FAHRT, DAS GRAB DES IEMITSU, DER TEMPEL DES IIZO, DER GOTT DER KINDER .....	144
XXIV. AMIDA DER ERBARMUNGSVOLLE, DIE SCHNUR DES ERBARMENS, BUDDHA UND AMIDA .....	150
XXV. DAS NO-SPIEL VOM BLINDEN PRINZEN UND DER PRINZESSIN RAUHHAAR, JAHRHUNDERTE ALTE KUNST, DIE POSSE VON DEN SECHS IIZO-BILDNISSEN, DER FUCHS MIT DEN NEUN SCHWEIFEN .....	153
XXVI. DAS IDEOGRAMM, SPRACHSCHWIERIGKEITEN, FÜNF SCHREIBWEISEN, ZUSAMMENGESTELLTE SCHRIFTZEICHEN, DAS JAPANISCHE KIND .....	159
XXVII. DIE YOSHIW ARA MIT IHREN „NACHTLOSEN PALÄSTEN“, KÄUFLICHE „WARE“, DAS „NOTWENDIGE ÜBEL“ .....	164
XXVIII. UTAMAROS KUNST, YOSHIWARA-LEBEN IN VERGANGENEN ZEITEN, DIE OIRAN ODER TAYU, SKLAVINNENLEBEN, DIE GEISHAS: „LES AMUSEUSES“ .....	170
<b>LOUIS COUPERUS – KOSMOPOLIT UND SCHRIFTSTELLER .....</b>	<b>177</b>
<b>JAPANS ÖFFNUNG IM 19. JAHRHUNDERT .....</b>	<b>180</b>