

Inhalt

Was in ihr steckt, Powershot SX270 HS	6	Fototechnik verstehen	50
Kurzporträt der		Der Weißabgleich	52
PowerShot SX270 HS	8	Abstimmung auf korrekte Farbwiedergabe	52
Der Farbmonitor – Sucher, Informant und		Weißabgleich mit Gefühl	54
Organisator	12	Gesichtserkennung	56
Auspacken, Einschalten, Fotografieren	16	Kreativer Eingriff ins Bild, vorher oder danach?	58
Garanten für Spitzenv Bilder	18	LIVE Modus	58
Zoom extrem – optisch und digital gemeistert	20	My Colors nach der Aufnahme nutzen	59
Praxis mit langen Brennweiten	23	Belichtungsmessmethoden	60
Auflösung im Detail	24	Blende und Belichtung	62
Das richtige Seitenverhältnis – wahlweise	24	Richtig belichtet – eine Zusammenarbeit	
Die genutzte Auflösung in Pixeln	25	von Blende und Verschlusszeit	63
Platz sparen durch Komprimieren	25	Abweichung in Grenzen	64
Wege zur richtigen Aufnahmetechnik	28	Nicht ganz sicher? Bracketing hilft	65
Aus dem Werkzeug-Menü	30	Belichtungszeit und Schärfe	66
Wichtig im Aufnahme-Menü	31	Verwacklung – und was dagegen tun?	66
Die „klassischen“ Belichtungsprogramme	32	Die passende Belichtungszeit für	
Programmautomatik	32	Bewegung	67
Blendenpriorität	34	Mitziehtechnik zum Üben	68
Zeitpriorität	34	Bewegungsunschärfe als „Kunstform“?	69
Manuelle Einstellung	35	Für scharfe Bilder: universelles Zoomobjektiv	70
Smart Auto heißt AUTO	36	Brennweite, Format- und Bildwinkel	71
Sport Modus	38	Weitwinkel bis Tele	73
SCN Modus	39	Weitwinkel-Domäne	75
Porträt im Mittelpunkt	39	Was ist „Standard-Brennweite“?	78
Lächeln für die Intelligente Aufnahme	39	Die kurzen Telebrennweiten	78
Highspeed Serienbild	40	Vom Tele bis zum Supertele	79
Nachtaufnahme ohne Stativ	40	Die Digital-Teles	80
Unterwasser in natürlichen Farben	41	Schärfentiefe	82
Schnee ohne Grauschleier	41		
Feuerwerk ohne Überstrahlung	41	Grundkurs Bildgestaltung	88
Bildeffekte	42	Wie nähern wir uns der gestalteten	
Individuelles bei der Wiedergabe	44	Aufnahme?	90
Vorbereiten und Vorführen	44	Was ein Bild ausmacht	92
Auf Bildersuche	45	Eigenschaften eines Bildes	94
Fotos als Diaschau ansehen	45	Bildkomposition	96
Drahtlos per WLAN	47	Bildaufbau	96
Die Eye-Fi Karte:		Aufnahmestandort und Blickwinkel	98
Speicher und WLAN-Sender zugleich	47	Emotionale Sicht der Perspektive	100
Cloud und Gateway	48	Räumliche Wirkung	102

Gestaltungsebenen	104	Nach der Aufnahme	160
Bildausschnitt, von der Totalen bis ganz nah	106	Sortieren und Archivieren	162
Hoch bis Querformat	108	Das Original muss erhalten bleiben	162
Flächenaufteilung	110	Archivierung mit Datenbank-	
Der Goldene Schnitt	112	Unterstützung	163
Der Punkt	114	Brillante Fotos	164
Linie	116	Jederzeit selbst gedruckt	164
Horizont	118	Aus der Kamera direkt zum Farbdrucker	165
Fläche und Formen	120	Drucken lassen	168
Übungen zum Thema „Formen“	121	Ziele der Bildbearbeitung	170
Farbgestaltung	124	Einfache Verbesserung	170
Bunte und unbunte Farben	124	Retusche gegen kleine Mängel	171
Farbe technisch gesehen	126	Ein nachhaltiger Eingriff	171
Kontraste	128	Manipulation von Farben	171
Farbkontraste	129	Geometrische Eingriffe	171
Hell-Dunkel-Kontraste	129	Objektivfehler korrigieren, simulieren	172
Komplementärkontrast	130	Der Bildmodus	173
Mengenkontrast	132	HDR-Berechnung	173
Qualitätskontrast	132	Zusatzaufgaben der Bildbearbeitung	173
Kalt-Warm-Kontrast	132	Canon Software	174
		Belebende Software-Konkurrenz	175
Theorie, dann Praxis	134	Top-Ergebnisse durch Bildbearbeitung	176
Menschen vor der Kamera	136		
Menschen unter der Lupe: Das Porträt	136	Nützliches...	177
Vom Baby bis zum Kleinkind	138	Stative: für stabilen Stand	178
Ein Anlass macht Motive	139	Kleine Helfer	181
Landschafts„maler“	140	Sicher – mit Tasche	182
Das weite Land	140	Zum Tauchgang bereit	183
Architekturfotografie	144	Strom auf Dauer	183
Tierisch gut	146	Licht und Beleuchtung für Foto und Film	184
Im „Privat-Zoo“	146	Das eingebaute Blitzgerät	184
Die „Wilden“ im Zoo	147	Blitzgerät HF-DC2	185
Nah- und Makrofotografie	150	Mit Licht gestalten	185
Kleine technische Hilfen	150	Dauerlicht für Film und Foto	186
Stillleben und Sachaufnahmen	153	Putzen, Pflegen, Reinigen	188
Vom Filmtagebuch zum Videodreh	154	Firmware für die PowerShot	189
Filmtagebuch	154		
Praxis mit dem Movie Modus	154	Sachwortverzeichnis	190
Vom Clip zum Dokumentarfilm	155	Impressum	192
Filmen	156		
Die Zeit ist ein Maßstab	158		
Bearbeitung	159		
Clip-Sammlung	159		