

# Inhalt

<b>Was in ihr steckt Canon Powershot SX50 HS</b>	<b>6</b>	Das richtige Seitenverhältnis – wahlweise	40
Kurzporträt der PowerShot SX50 HS	8	Die genutzte Auflösung in Pixeln	41
Monitor oder Sucher?	12	Platz sparen durch Komprimieren	41
Der erste Schnappschuss	16	Bildbearbeitung in der Kamera	43
Der erste Film	17	Autofokus	44
Erste Wiedergabe	18	Nützliches rund ums Foto	45
Wiedergabe über ein HDMI-Kabel	18	Zoom optisch und extrem	46
Wiedergabe mit dem Computer	18	Ein Stativ schadet nie	48
Fotos Löschen spart Platz	19		
Diaschau ganz einfach	19	<b>Fototechnik verstehen</b>	<b>50</b>
Filmschnitt in der Kamera	19	Der Weißabgleich	52
Bildspeicher	20	Abstimmung auf korrekte Farbwiedergabe	52
Der Sonderfall Eye-Fi – drahtlos mit WLAN	21	Weißabgleich mit Gefühl	54
Akku und Netzadapter	22	Gesichtserkennung	56
Belichtung optimal?	23	Kreativer Eingriff ins Bild, vorher oder danach?	58
ISO – Lichtempfindlichkeit	24	LIVE-Modus	58
Digitale Ähnlichkeit zum analogen Film	24	My Colors nach der Aufnahme nutzen	59
Elektronik, Verstärkung – und Irrtümer	24	Belichtungsmessmethoden	60
Belichten nach Programm	25	Blende und Belichtung	62
Individuell: Zwei Custom Modi	25	Richtig belichtet	63
Ein Thema bestimmt die Wahl	25	Abweichung in Grenzen	64
Smart Auto heißt AUTO	26	Nicht ganz sicher? Bracketing hilft	65
Sport-Modus	28	Belichtungszeit und Schärfe	66
SCN-Modus	29	Verwacklung – und was dagegen tun?	66
Porträt	29	Passende Belichtungszeit für Bewegung	67
Porträt – Glatte Haut	29	Mitziehtechnik zum Üben	68
Lächeln für die Intelligente Aufnahme	29	Bewegungsunschärfe als „Kunstform“?	69
Highspeed Serienbild	29	Scharfe Bilder: Das universelle Zoomobjektiv	70
Nachtaufnahme ohne Stativ	30	Brennweite, Format- und Bildwinkel	71
Schnee ohne Grauschleier	30	Weitwinkel bis Tele	73
Farbintensives Feuerwerk	31	Weitwinkel-Domäne	75
Der SCN Stitch Assistent	31	Was ist „Standard-Brennweite“?	78
Die Belichtungs-Klassiker	32	Die kurzen Telebrennweiten	78
Programmautomatik	32	Vom Tele bis zum Supertele	79
Blendenvorwahl	34	Die Digital-Teles	80
Zeitvorwahl	34	Schärfentiefe	82
Manuelle Einstellung	35		
Bildeffekte	36	<b>Grundkurs Bildgestaltung</b>	<b>88</b>
Dateiformate JPEG und RAW	38	Wie nähern wir uns der gestalteten Aufnahme?	90
Auflösung im Detail	40	Was ein Bild ausmacht	92

Eigenschaften eines Bildes	94	Praxis mit dem Movie-Modus	154
Bildkomposition	96	Vom Clip zum Dokumentarfilm	155
Bildaufbau	96	Filmen	156
Aufnahmestandort und Blickwinkel	98	Die Zeit ist ein Maßstab	158
Emotionale Sicht der Perspektive	100	Bearbeitung	159
Räumliche Wirkung	102	Clip-Sammlung	159
Gestaltungsebenen	104		
Bildausschnitt, von der Totalen bis ganz nah	106	<b>Nach der Aufnahme</b>	<b>160</b>
Hoch bis Querformat	108	Sortieren und Archivieren	162
Flächenaufteilung	110	Das Original muss erhalten bleiben	162
Der Goldene Schnitt	112	Archivierung mit Datenbank	163
Der Punkt	114	Brillante Fotos	164
Linie	116	Jederzeit selbst gedruckt	164
Horizont	118	Aus der Kamera direkt zum Farbdrucker	165
Fläche und Formen	120	Drucken lassen	168
Übungen zum Thema „Formen“	121	Ziele der Bildbearbeitung	170
Farbgestaltung	124	Einfache Verbesserung	170
Bunte und unbunte Farben	124	Retusche gegen kleine Mängel	171
Farbe technisch gesehen	126	Ein nachhaltiger Eingriff	171
Kontraste	128	Manipulation von Farben	171
Farbkontraste	129	Geometrische Eingriffe	171
Hell-Dunkel-Kontraste	129	Objektivfehler korrigieren oder simulieren	172
Komplementärkontrast	130	Der Bildmodus	173
Mengenkontrast	132	HDR-Berechnung	173
Qualitätskontrast	132	Zusatzleistungen der Bildbearbeitung	173
Kalt-Warm-Kontrast	132	Canon Software	174
		Belebende Software-Konkurrenz	175
<b>Theorie, dann Praxis</b>	<b>134</b>	Top-Ergebnisse durch die Bildbearbeitung	176
Menschen vor der Kamera	136		
Menschen unter der Foto-Lupe: Das Porträt	136	<b>Nützliches...</b>	<b>177</b>
Vom Baby bis zum Kleinkind	138	Stative: für stabilen Stand	178
Ein Anlass macht Motive	139	Sicher – mit Tasche	181
Landschafts „maler“	140	Licht und Beleuchtung für Foto und Film	182
Das weite Land	140	Mehr Licht – mit einem externen Blitzgerät	183
Architekturfotografie	144	Der Canon Sklavenblitz HF-DC2	185
Tierisch gut	146	Dauerlicht für Film und Foto	186
Im „Privat-Zoo“	146	Putzen, Pflegen, Reinigen	188
Die „Wilden“ im Zoo	147	Firmware für die PowerShot	189
Nah- und Makrofotografie	150		
Kleine technische Hilfen	150	Sachwortverzeichnis	190
Stillleben und Sachaufnahmen	153	Impressum	192
Vom Filmtagebuch zum Videodreh	154		
Filmtagebuch	154		