

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung</b>	<b>7</b>
1.1 Florjan Lipušs Bio-Bibliografie	8
1.2 Literaturwissenschaftliche Methodendiskussion	22
<b>2 Die slowenische Skizze</b>	<b>24</b>
2.1 Die Skizze bei Ivan Cankar	25
2.2 Die Skizze bei Florjan Lipuš	29
<b>3 Der Roman bei Florjan Lipuš</b>	<b>36</b>
3.1 Die Raum-/Zeit-/Personen-Struktur	39
3.1.1 „Zmote dijaka Tjaža“/„Der Zögling Tjaž“	40
3.1.2 „Odstranitev moje vasi“/„Die Beseitigung meines Dorfes“	50
3.1.3 „Jalov pelin“/„Die Verweigerung der Wehmut“	58
3.1.4 „Prošnji dan“/„Die Regenprozession“	67
3.1.5 „Srčne pege“/„Herzflecken“	79
3.1.6 „Stesnitev. Neogibni, a sumljivi opravki z zmedo“/ „Verdächtiger Umgang mit dem Chaos“	89
3.1.7 „Boštjanov let“/„Boštjans Flug“	98
3.1.8 Zusammenfassung der Raum-, Zeit- und Personen-Struktur	107
3.2 Von der Skizze zum Roman	113
<b>4 Lipušs Erzählstil</b>	<b>123</b>
4.1 Sprachliche Elemente	124
4.2 Sittengemälde	145
<b>5 Identifikationsfaktoren</b>	<b>160</b>
5.1 „Internat“, „Dorf“ und „Tod“	162
5.2 „Hexenprozess“, „Liebesrausch“ und „Markt“	171
5.3 Der „Weg“ als Reifungsprozess	178
<b>6 Literaturverzeichnis</b>	<b>186</b>
6.1 Primärliteratur	186
6.2 Sekundärliteratur	188
<b>7 Graphiken, Kärnten-Skizze und Kärten-Karte</b>	<b>192</b>