

Inhaltsverzeichnis

DAS MICHELANGELO-CORPUS – ZAHLENSPIELE, WUNSCHTRÄUME, REALITÄT

Glaubensfragen.....	15
Verwahren und Entsorgen.....	17
Der florentinische und der römische Nachlass	19
Zum Quantum der zeichnerischen Hinterlassenschaft	21
Emigrierte Blätter.....	24
Primaticcios Mini-Blätter	28
Der große Eintopf.....	32
Die Michelangelo-Blätter Tommaso de' Cavalieris.....	41
Vasari als Adressat von Zeichnungen Michelangelos.....	49
Michelangelo-Blätter in Vasaris „ <i>Libro</i> “	51
Michelangelo-Blätter Sebastianos	53
Beschenkte Banker.....	60
Die beschenkte Markgräfin	62
Nonfinito-Adressaten.....	64
Adressaten von ad hoc Skizziertem	68
Die Zeichnung für den malenden Barbier	73
Ein Reliquiarentwurf für Piero Soderini	74
Alternatives	75
Weitere Adressaten zeichnerischer Singularitäten	77
<i>Modelli</i> für ein kommunales Großprojekt.....	79
Befohlenes	81
Tempel- <i>modelli</i> für die Florentiner Kolonie	87
Herzog Cosimo de' Medicis <i>Kleopatra</i>	90
Des Prinzen „ <i>Teste divine</i> “	93
Wachsende Zahlen	99
Das große Defizit.....	102
Küchenabfälle für Daniele?	106
Entwürfe zu einer <i>Vertreibung der Wechsler</i>	111
Michelangelo und Venusti	115
Die Bürokratie.....	119
Dosierte Neugier.....	122

GIULIO CLOVIOS VERMÄCHTNIS

Das vorgezogene Nachlassinventar.....	124
Die tatsächliche Blätterzahl.....	130
Des Bibliothekars seltsame Ordnung.....	131
Die farnesische Zeichnungssammlung unter Kardinal Odoardo	133
Die Ordnung des „Experten“.....	135
Das neue Brotvermehrungswunder	137
Vergebliche Vorsorge	139
Die letzte „Michelangelo“-Schwemme	141

FORSCHUNG UND FORSCHUNGSABSTINENZ

Gesucht: Clovio-Zeichnungen.....	146
Wildes Clovio-Funde in Windsor. I: „Invenzioni“ des Miniators	148
Wildes Clovio-Funde in Windsor II: Faksimilekopien	150
Weitere Clovio-Entdeckungen.....	155
Adressaten von Clovios Zeichnungsgeschenken	157
Wer hat Francisco de Holanda beschenkt?	162
Die Kenntnislücke	172
Unerwünschte Zeugen.....	172
Strategien der Zweifelsabwehr	177
Ein verspäteter Rettungsversuch.....	180
Die Sprachregelung der Inventarisatoren	186
Wer verwechselt Original und Kopie?	189
Ein Beschneidungswunder.....	191
Glauben als Sehbehinderung	194
Das <i>Bogenschützen</i> -Pendant	199
Tommaso de' Cavalieris Pietät	202

DIE AUFHEBUNG DES FORSCHERLICHEN FASTENGEBOTS

Ein Albtraum.....	206
Der Dambruch	207
Mehr Stücke aus Clovios Bündeln	211
<i>Venus</i> -Torsi und andere Schönheiten	214
Das große Frauenblatt	221
Wege zu Jabach	223
Der Großneffe und der Bibliothekar	228

Zusätzliches zum Portalblatt.....	232
Ein Rekordverlust	235
Die Sammlung einer Königin	236
Ein rätselhafter Studienset.....	239
Ein Holzweg.....	240
Das Ringen mit dem <i>Sieger</i>	242
Die gebadeten Soldaten	245

SIXTINISCHES

Wege zu Clovios <i>Judith</i>	255
Der schöne <i>Ignudo</i> und Gottvaters gesammelte Glieder.....	258
Kleine Rezeptionsgeschichte.....	263
Versäumtes	270
Weitere <i>Ignudi</i>	273
Zeichnung und Blatt	277

WELTGERICHTLICHES

Ein zu hoher Engel.....	284
Der geköpfte <i>Heilige Laurentius</i>	290
Himmliches und Höllisches	292
Auferstandene	294
Modalitäten der Studienverwertung.....	296

KRUZIFIX-PROBLEME

Das Teyler-Museum-Blatt Inv. A 34	302
Clovios <i>Kruzifix</i> -Quintett	306
Ein seltsames Paar	309
Ein Neustart und die Publikation von Clovios <i>Kruzifix-modello</i>	312

DIE UNSCHEINBAREN CLOVIO-ZEUGEN

Zwischenbilanz.....	323
Nümmerchen	326
Zählen und Nummerieren	330
Palavern und Zählen.....	332

Nümmerchenträger aus Clovios erstem Bündel	334
Das 72. Blatt aus dem ersten oder vierten Clovio-Bündel.....	337
Das nummernlose <i>Kreuzigungs</i> -Blatt	343
Das 76. Blatt aus dem ersten oder vierten Bündel.....	348
Das Blatt mit der Nummer 10.....	355
Das <i>Libyca</i> -Blatt.....	367
Des <i>Libyca</i> -Blattes Geschwister.....	378
Ein missliebiges Verso	382
Ein überflüssiger Karton.....	385
Ein <i>Haman</i> -Epilog.....	388
Anatomisches	393

BLÄTTER AUS CLOVIOS SAMMLUNG

Aquisitionen aus Florenz.....	401
Aus Michelangelos Werkstatt	403
Das mutmaßliche „Donato“-Blatt	408
Römische Aquisitionen I: Michelangelo-Blätter.....	411
Römische Aquisitionen II: Blätter Marcello Venustis.....	413
Ein Zwischenblick in Woodburns zehnte Ausstellung.....	415
Römische Aquisitionen III: Das Kleine mit der zu großen Nummer	422

VARIA

Folgen einer unzureichenden Schulung.....	428
Das Studium der Sixtinischen Decke.....	431
Die Schwarzkreidestudien	435
Spiegelbildliches	437
Erträge aus dem dritten und vierten Historienbild.....	441
Seltsame Koexistenzen.....	444
Die falsch verorteten Apostel.....	446
Frühe Feder- und Pinselzeichnungen	451
Draperiestudien.....	453
<i>Ignudo</i> -Variationen	455
Spätere Federstudien.....	463
Architekturzeichnungen.....	470
Magerprofile, Schriften und Musterakt-Derivate	473

EXKURSE

I.	Zur Konzeption von Sebastianos <i>Geißelung Christi</i>	482
II.	Zur Entstehungsweise der Doppelgrabmal-Skizze auf dem Louvre-Blatt Inv. 686	501
III.	Zur Autorschaft der <i>Auferstehungs</i> -Tafel im Fogg Art Museum	505
IV.	Zu Clovios Darstellungen der „ <i>Heiligen Familie</i> “	509
V.	Clovio, Giulio Romano und Schongauer	512
VI.	Zum Louvre-Blatt Inv. 3897 und zum Uffizien-Blatt Inv. 613 E	513
VII.	Zu Rezeption und Provenienz der Ashmolean Museum- Blätter Inv. 1846.78–79	523
VIII.	Zur Zuschreibung und Exegese der auf Venustis Gemälde der <i>Verkündigung</i> und des <i>Christus am Ölberg</i> bezüglichen Entwürfe und <i>modelli</i>	529
IX.	Zur Prozedur der Faksimilierung	541
X.	Zum Revers von Leone Leonis Michelangelo-Medaille.....	544
BIBLIOGRAPHIE		546
REGISTER		584
ABBILDUNGSNACHWEISE		632