

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	IX
Einleitung	1
<i>I. Philosophie</i>	
Thomas Fuchs	
Zur Phänomenologie der Stimmungen	17
Paola-Ludovika Coriando	
Stimmung und Seinsgeschichte	33
Martin Gessmann	
Die Rückkehr des Realismus	
Wie aus einer philosophischen Stimmung Literatur wird	43
<i>II. Psychologie</i>	
Arthur Jacobs, Jana Lüdtke, Burkhard Meyer-Sickendiek	
Bausteine einer Neurokognitiven Poetik: Foregrounding/Backgrounding, lyrische Stimmung und ästhetisches Gefallen	63
Rainer Reisenzein, Matthias Siemer	
Stimmungen aus der Sicht der kognitiv-motivationalen Theorie der Emotion	95
Jana Lüdtke	
Eine Frage der Empirie: Zum emotionalen Erleben bei der Rezeption von Stimmungsgedichten	119

*III. Poetik und Ästhetik**1. Atmosphären- und Musikästhetik*

Boris Previšić	
„Modulazioni“ der Lyrik – Stimmung und Rhythmus	141
Gernot Böhme	
Stimmung und Atmosphäre am Beispiel von Margarete in Goethes <i>Faust</i>	155

*2. Literarische Verdichtungen des Stimmungsdiskurses
zwischen 1800 und 1900*

Friedmar Apel	
Der Mensch soll eine Harfe sein	
Stimmung und Befindlichkeit in der Lyrik seit der Romantik	169
Anna-Katharina Gisbertz	
Ästhetische Stimmungen um 1850 – ein Vakuum?.....	183
Hans-Georg von Arburg	
Zitherpartie	
Vom Schwinden der Stimmung in Stifters <i>Nachsommer</i> (1857)	199
Heinrich Detering	
Die Stimmen und die Stimmung	
Storms Naturgedichte	219

3. Ästhetische Stimmung im 20. und 21. Jahrhundert

Thomas Anz	
Stimmungskunst und -kitsch in der Literatur um 1900	
Untersuchungen zum Gelingen und zur Bewertung emotionaler Kommunikation	235
Friederike Reents	
Ästhetik der Materialschlacht	
Methoden der literarischen Stimmungserzeugung	249

Ralf Simon Ochsenwendig Statt Stimmung Gestus (Brecht)	263
Dieter Lamping Das „lyrische Ineinander“ Ein Rückblick auf die Stimmungs-Theorie Emil Staigers	281
Burkhard Meyer-Sickendiek Großstadtlyrik als Stimmungslyrik Fünf Beispiele und ein theoretisches Modell	291
Verzeichnis der Beiträger und Danksagung	313
Personenregister	315
Sachregister	319