

Inhalt

Vorwort des Herausgebers ..... 5

Inhalt ..... 7

I. Einleitung ..... 11

Mythen und Probleme der Forschung zur Architektur des Mittelalters ..... 11

Architektur und Stadt ..... 19

Organisationsstrukturen und Vorgaben ..... 29

II. Grundzüge der mittelalterlichen Architekturgeschichte ..... 41

Karolingische Reichsbildungen und ottonische Reichskirchenpolitik ..... 41

Alternative Leitbilder: Die Rolle der oströmisch-byzantinischen Architektur ..... 44

Die Etablierung wegweisender Standards: Die Bedeutung der Klöster ..... 50

Aufstieg der französischen Monarchie und die Entstehung der Gotik ..... 56

Fürstenhöfe und Städte als Auftraggeber im Spätmittelalter:  
Schlösser, Rathäuser, Pfarrkirchen ..... 66

III. Schlüsselwerke ..... 77

|1| Die Pfalzkapelle in Aachen: Antikenrezeption und Spolienverwendung ..... 77

Themenblock · Das Erbe der Antike und die Anfänge christlicher Baukunst .... 81

|2| Die Klosterkirche Corvey: Mythos ‚Westwerk‘ ..... 85

|3| Das Lips-Kloster in Istanbul: Die Kreuzkuppelkirche ..... 90

|4| Die Abteikirche St. Michael in Hildesheim: Ottonischer Idealbau  
mit innovativen Lösungen ..... 92

|5| Die Sophienkathedrale in Kiew: Das Schema der orthodoxen Kirche ..... 96

|6| Der Dom in Speyer: Monumentalisierung der Formen ..... 99

|7| Der Dom von Modena: Romanische Architektur in Oberitalien ..... 104

|8| S. Marco in Venedig: Byzanz als Vorbild ..... 108

|9| Der Dom von Pisa: Konkurrenz zu Venedig ..... 111

|10| Die Kathedrale von Ely: Leitbilder romanischer Architektur in England ..... 115

|11| Die Kathedrale von Santiago de Compostela:  
Das Problem mittelalterlicher Pilgerkirchen ..... 119

12	Die Abteikirche von Cluny: Liturgische Reform und ein maßstabsetzender Kirchenbau .....	123
13	Die Zisterzienserabtei Fontenay: Idealanlage eines mittelalterlichen Klosters .....	126
	Themenblock · Die Benediktsregel und das benediktinische Klosterschema .....	130
14	Die Kathedrale von Angoulême: Frühe monumentale Fassadenlösungen .....	135
15	Der Dom von Monreale: Byzantinische und islamische Einflüsse .....	140
16	Die Abteikirchen St-Etienne und Ste-Trinité: Wegweisende Wölbungskonzepte ...	145
17	Die Abteikirche von St-Denis: Grablege der Könige und technische Synthese .....	149
18	Groß St. Martin in Köln: Architekturmodelle im Reich .....	154
19	Der Chor der Kathedrale von Canterbury: Kultur- und Techniktransfer vom Kontinent .....	159
20	Die Kathedrale von Bourges: Gotische Alternativmodelle .....	164
21	S. Sepolcro in Segovia: Zentralbau und Zentralbautendenzen .....	167
22	Die Kathedrale von Lincoln: Neuartige Gewölbelösungen .....	171
23	Die Kathedrale von Reims: Krönungskirche und Klimax der Hochgotik .....	176
	Themenblock · Der mittelalterliche Baubetrieb und seine Organisation .....	182
24	Burg und Donjon von Coucy: Idealtypische französische Wehrarchitektur .....	187
25	Die Ste-Chapelle in Paris: Maßstabsetzender Kapellenbau der Gotik .....	190
	Themenblock · Liturgie und Kirchenausstattung .....	195
26	Der Kölner Dom: Französische Rayonnantgotik im Reich .....	200
27	Die Prager Altneu-Synagoge: Etablierte Architekturformen in neuem (Glaubens-)Kontext .....	204
28	Das Marburger Schloss: Höhenburg und Residenz .....	209
29	Die Predigerkirche in Erfurt: Bettelorden und Reduktionsgotik .....	213
30	Das Straßburger Münster: Die Westfassade als Bauaufgabe .....	217
31	Die Kathedrale von Narbonne: Die Weiterentwicklung des ‚klassischen‘ gotischen Kathedralkonzepts .....	221
	Themenblock · Der Architekt und seine soziale Stellung .....	224
32	Der Dom von Florenz: Ehrgeiz der Stadtkommune .....	230
33	Der Palazzo della Signoria in Florenz und der Palazzo pubblico in Siena: Konkurrenzen im Bauen .....	234
	Themenblock · Gewinnung, Bearbeitung und Versatz des Steinmaterials .....	238
34	Die Tuchhalle in Brügge und das Rathaus in Löwen: Bürgerlich-städtische Repräsentationskultur nördlich der Alpen .....	243
35	S. Chiara in Neapel: Besonderheiten eines Frauenklosters .....	248
36	S. María del Mar in Barcelona: Reduktion als Stilmittel .....	251
37	Das Schloss von Vincennes: Vorgeschichte des neuzeitlichen Schlosses .....	255
38	Der Papstpalast in Avignon: Das päpstliche Zeremoniell .....	260
39	Die Alhambra in Granada: Höfische Architektur im islamischen Kontext .....	265

40	Die Marienkirche von Danzig: Bürgerliches Bauen in einer Handelsstadt .....	270
	Themenblock · Zur Geschichte des Backsteinbaus .....	274
41	Der Prager Veitsdom: Scharnier zur Spätgotik .....	276
42	Die Prager Karlsbrücke: Mittelalterliche Ingenieurbaukunst .....	282
43	Der Wiener Stephansdom: Hallenkirche mit spektakulärem Turmbau .....	287
44	Der Mailänder Dom: Frühe internationale Expertenrunden .....	291
45	Das Esslinger Rathaus: Aspekte mittelalterlicher Holzarchitektur .....	295
46	Das Uenglinger Tor in Stendal: Die Zeichenhaftigkeit von Wehrbauten .....	299
47	Die Kartause S. María de Miraflores: Eine spätmittelalterliche Klosteranlage .....	304
48	King's College Chapel in Cambridge: Der Perpendicular Style .....	310
49	Die Klosterkirche Batalha: Grablege und Schlachtengedenken .....	314
50	St-Nicolas-de-Tolentin in Brou: Brabantische Flamboyantgotik in Savoyen .....	319
	Nachwort des Autors .....	325

<b>IV. Anhänge</b> .....	<b>326</b>
Zeittafel .....	326
Glossar .....	330
Literatur .....	336
Register der Orte und Bauten .....	343
Personenregister .....	348
Abbildungsnachweis .....	352