

# Inhalt

*Danksagung*..... 9

*Vorwort zur deutschen Ausgabe von Richard P. Kluft*..... 15

  

1 | Warum ich einen unkonventionellen Ansatz zur Entwicklung  
klinischer Kompetenzen für wichtig halte ..... 19

2 | Drei Warnungen an den Leser ..... 25

3 | Der Prolog des Amanuensis ..... 31

4 | Meine Autobiographie – Die Stimme der Technik der Fraktionierten  
Abreaktion (des FAT-Man) ..... 55

5 | Schutz vor dem Sturm: Der FAT-Man bei der Arbeit – Meine  
vollständige szenariobasierte Form ..... 87

6 | Der »FAT-Man Lite« und die »Mini-Me«-Techniken ..... 115

7 | Pacing in der Traumaaarbeit – Ein allgemeiner Überblick ..... 129

8 | Die Nutzung meiner Flexibilität – Gangwechsel zwecks Anpassung  
an die konkrete Therapiesituation ..... 141

9 | Bindung, Ich und Mini-Me – Eine Spekulation ..... 155

10 | Forensische Fragen ..... 157

11 | Fraktionierung und der Umfang der Traumaverarbeitung ..... 159

12 | Das große Geheimnis ..... 169

13 | Die Technik der Fraktionierten Abreaktion und die therapeutische  
Allianz – Untersuchung ausgewählter Aspekte ..... 173

14   Grenzfragen – Eine ausgezeichnete Indikation für meine Nutzung als Sonde oder als Testlauf .....	181
15   Weitere Beobachtungen zum Widerstand gegen die Nutzung der Technik der Fraktionierten Abreaktion .....	193
16   Meine Eröffnungszüge .....	205
17   Die Crew des FAT-Man .....	227
I. Die Traumaverarbeitung in Gang setzen .....	227
II. Abschluß, Containment und Sicherheit zwischen den Sitzungen .....	241
18   Dissoziation, Gedächtnis und historische Wahrheit .....	263
19   Reflexionen über mich und meine Rolle im Kontext einer Traumatherapie .....	277
20   Nachwort des Mixologen .....	279
 Die Anhänge .....	 283
Anhang I    Ein Überblick über die DIS-Behandlung .....	285
Anhang II   Catherine G. Fine, Ph. D., und ihr BASK-Ansatz der Fraktionierung .....	289
Anhang III   Was Sie über Hypnose wissen müssen, um die Technik der Fraktionierten Abreaktion zu verstehen .....	293
Anhang IV   Eine Einführung in die Howard Alertness Scale .....	297
 <i>Literatur</i> .....	 301
<i>Personen- und Stichwortverzeichnis</i> .....	309
<i>Über den Autor</i> .....	317