

# Inhalt

<i>Danksagung</i> .....	9
<i>Vorwort zur deutschen Ausgabe von Richard P. Kluft</i> .....	15
1   Warum ich einen unkonventionellen Ansatz zur Entwicklung klinischer Kompetenzen für wichtig halte .....	19
2   Drei Warnungen an den Leser .....	25
3   Der Prolog des Amanuensis .....	31
4   Meine Autobiographie – Die Stimme der Technik der Fraktionierten Abreaktion (des FAT-Man) .....	55
5   Schutz vor dem Sturm: Der FAT-Man bei der Arbeit – Meine vollständige szenariobasierte Form .....	87
6   Der »FAT-Man Lite« und die »Mini-Me«-Techniken .....	115
7   Pacing in der Traumarbeit – Ein allgemeiner Überblick .....	129
8   Die Nutzung meiner Flexibilität – Gangwechsel zwecks Anpassung an die konkrete Therapiesituation .....	141
9   Bindung, Ich und Mini-Me – Eine Spekulation .....	155
10   Forensische Fragen .....	157
11   Fraktionierung und der Umfang der Traumaverarbeitung .....	159
12   Das große Geheimnis .....	169
13   Die Technik der Fraktionierten Abreaktion und die therapeutische Allianz – Untersuchung ausgewählter Aspekte .....	173

14   Grenzfragen – Eine ausgezeichnete Indikation für meine Nutzung als Sonde oder als Testlauf .....	181
15   Weitere Beobachtungen zum Widerstand gegen die Nutzung der Technik der Fraktionierten Abreaktion .....	193
16   Meine Eröffnungszüge .....	205
17   Die Crew des FAT-Man .....	227
I. Die Traumaverarbeitung in Gang setzen .....	227
II. Abschluß, Containment und Sicherheit zwischen den Sitzungen .....	241
18   Dissoziation, Gedächtnis und historische Wahrheit .....	263
19   Reflexionen über mich und meine Rolle im Kontext einer Traumatherapie .....	277
20   Nachwort des Mixologen .....	279
Die Anhänge .....	283
Anhang I Ein Überblick über die DIS-Behandlung .....	285
Anhang II Catherine G. Fine, Ph. D., und ihr BASK-Ansatz der Fraktionierung .....	289
Anhang III Was Sie über Hypnose wissen müssen, um die Technik der Fraktionierten Abreaktion zu verstehen .....	293
Anhang IV Eine Einführung in die Howard Alertness Scale .....	297
<i>Literatur</i> .....	301
<i>Personen- und Stichwortverzeichnis</i> .....	309
<i>Über den Autor</i> .....	317