

Inhalt

Vorwort

Susanne Hauser | 7

Einleitung

Nathalie Bredella und Chris Dähne | 13

SOUNDSCAPES

Die audio-visuelle Komposition des bewegten Raums.

Berlin. Die Sinfonie der Großstadt und neue Urbanität

Chris Dähne | 21

Soundscape *Nashville*.

Tonbandgeräte-Milieus um 1974

Jan Philip Müller | 47

Das Genre der Soundscape.

Eine Kritik und Verteidigung der Soundscape im 21. Jahrhundert

Holger Schulze | 85

Towards an Urban Soundscaping

Michael Fowler | 105

LANDSCAPES

Der Blick aus dem Seitenfenster.

Nicht-Orte und Begegnungen in *Historias mínimas* und

Un mundo menos peor

Maria Imhof | 129

Networking the Landscape.

E-Utopian Visions for the Twentieth Century

Carlotta Darò | 151

Excursions in the Landscape.

Nancy Holt's Audiovisual Experiments circa 1970

Alena J. Williams | 169

Straßen-Bilder-Verkehr.

Der Film *Night on Earth* als filmische Theorie der Wahrnehmung auf der urbanen Straße

David Sittler | 187

NETSCAPES

Zur Montage urbaner Imaginationen.

Von der Baustelle im Film und dem Traume der Stadt in Gueríns

En Construcción

Marius Böttcher | 209

Mobilität des Urbanen.

Reyner Banham Loves Los Angeles

Nathalie Bredella | 233

Neue Mischungsverhältnisse.

Zum Gebrauch von Infrastrukturen

Christa Kamleithner | 253

Die verborgenen Städte.

Entwürfe eines urbanen Gegenkinos in *The Exiles*

Laura Frahm | 275

Abstracts | 295

Autorinnen und Autoren | 303