

# Übersicht

<b>Vorwort und Einführung</b>	<b>8</b>
<b>Kapitel 1 Planung ist alles: die Wahl der Hilfsmittel</b>	<b>14</b>
<b>Kapitel 2 RAW oder JPEG – oder beides?</b>	<b>26</b>
<b>Kapitel 3 Bibliothek oder Ordnerstruktur?</b>	<b>36</b>
<b>Kapitel 4 Die parametrische Bildbearbeitung</b>	<b>50</b>
<b>Kapitel 5 Aus der Kamera auf den Mac</b>	<b>66</b>
<b>Kapitel 6 Ordnung ist das halbe Leben: die Organisation der Fotosammlung</b>	<b>86</b>
<b>Kapitel 7 Workflow: Wir basteln uns einen persönlichen Arbeitsablauf</b>	<b>104</b>
<b>Kapitel 8 Fotos unterwegs: das iPad als Arbeitswerkzeug</b>	<b>124</b>
<b>Kapitel 9 Die Tücken des Farbmanagements</b>	<b>150</b>
<b>Kapitel 10 Raus in die weite Welt: Fotos zeigen und veröffentlichen</b>	<b>178</b>
<b>Kapitel 11 Reality Check: ein Workflow im produktiven Einsatz</b>	<b>194</b>
<b>Weiterführende Literatur und Links</b>	<b>212</b>
<b>Stichwortverzeichnis</b>	<b>220</b>

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort und Einführung</b>	<b>8</b>
<b>Kapitel 1 Planung ist alles: die Wahl der Hilfsmittel</b>	<b>14</b>
1.1 <i>Backup, Backup, Backup</i> .....	16
1.2 <i>Der richtige Mac</i> .....	19
<i>Reicht ein MacBook?</i> .....	20
<i>Der Königsweg: Stationär + Mobil</i> .....	21
<i>Pro und Contra der einzelnen Mac-Modelle</i> .....	21
1.3 <i>Die Software</i> .....	24
<b>Kapitel 2 RAW oder JPEG – oder beides?</b>	<b>26</b>
2.1 <i>Kameraspezifische Rohdatenformate</i> .....	30
2.2 <i>DNG, das digitale Negativ?</i> .....	32
2.3 <i>Grundsatzentscheidungen beim Rohdaten-Workflow</i> .....	34
<b>Kapitel 3 Bibliothek oder Ordnerstruktur?</b>	<b>36</b>
3.1 <i>DAM-Systeme</i> .....	39
3.2 <i>Die klassische Ordnerstruktur</i> .....	44
3.3 <i>DAM und Ordnerstruktur gemischt</i> .....	47
<b>Kapitel 4 Die parametrische Bildbearbeitung</b>	<b>50</b>
4.1 <i>Vor- und Nachteile der parametrischen Bildbearbeitung</i> .....	55
4.2 <i>Vendor-Lock-in</i> .....	58
4.3 <i>Integrierte Applikation oder Einzelprogramme?</i> .....	60
4.4 <i>Der Software-Wechsel</i> .....	63
<b>Kapitel 5 Aus der Kamera auf den Mac</b>	<b>66</b>
5.1 <i>Importstrategien</i> .....	68
<i>Praxisbeispiel: Geo-Tagging mit myTracks</i> .....	71
5.2 <i>Original, Arbeitskopie, Archivversion</i> .....	77
<i>Praxisbeispiel: Original, virtuelle Arbeitskopie und Archivversion mit Ingestamatic und Capture One.</i> .....	80
<b>Kapitel 6 Ordnung ist das halbe Leben: die Organisation der Fotosammlung</b>	<b>86</b>
6.1 <i>Die Ordnerstruktur</i> .....	88
6.2 <i>Dateibenennung als Ordnungsmittel</i> .....	90
<i>Praxisbeispiel: Dateibenennung mit Vorlagen in Lightroom:</i> <i>Import und Export</i> .....	94
<i>Metadaten: XMP, IPTC, EXIF</i> .....	99

<b>Kapitel 7</b>	<b>Workflow: Wir basteln uns einen persönlichen Arbeitsablauf</b>	<b>104</b>
7.1	<i>Das eigene Software-Ökosystem</i> .....	106
7.2	<i>Die Bibliothek als Hub</i> .....	112
	<i>Praxisbeispiel: Mehrere Bilderdienste mit Courier gleichzeitig befüllen</i> .....	113
7.3	<i>Versionsverwaltung</i> .....	117
7.4	<i>Archivierung</i> .....	120
<b>Kapitel 8</b>	<b>Fotos unterwegs: das iPad als Arbeitswerkzeug</b>	<b>124</b>
8.1	<i>Das Camera Connection Kit</i> .....	126
8.2	<i>Bildbearbeitung auf dem iPad</i> .....	127
8.3	<i>RAW-Entwicklung auf dem iPad</i> .....	130
	<i>Praxisbeispiel: RAW-Entwicklung in PhotoRAW</i> .....	131
8.4	<i>Das iPad als digitales Portfolio</i> .....	136
	<i>Praxisbeispiele: das iPad als Foto-Portfolio</i> .....	138
<b>Kapitel 9</b>	<b>Die Tücken des Farbmanagements</b>	<b>150</b>
9.1	<i>Die Profilkette</i> .....	152
9.2	<i>Kameraprofile</i> .....	154
	<i>Praxisbeispiel: Kameraprofile für die Produktfotografie</i> .....	156
9.3	<i>Bildschirme profilieren</i> .....	161
9.4	<i>Farträume und -Modelle</i> .....	167
9.5	<i>Drucker profilieren</i> .....	170
	<i>Praxisbeispiel: Softproof im Vergleich</i> .....	173
<b>Kapitel 10</b>	<b>Raus in die weite Welt: Fotos zeigen und veröffentlichen</b>	<b>178</b>
10.1	<i>Der Fotodrucker</i> .....	180
10.2	<i>Fotobücher und Digidruck-Dienstleister</i> .....	182
	<i>Praxisbeispiel: das Blurb-Modul in Lightroom</i> .....	184
10.3	<i>Ausbelichtungen und Fine-Art</i> .....	188
10.4	<i>Facebook, flickr und Co.</i> .....	190
<b>Kapitel 11</b>	<b>Reality Check: ein Workflow im produktiven Einsatz</b>	<b>194</b>
11.1	<i>Workflow à la Erni</i> .....	196
	<i>Eingabe (grün)</i> .....	198
	<i>Entwicklung und Bearbeitung (gelb)</i> .....	200
	<i>Ausgabe (blau)</i> .....	203
11.2	<i>Archivierung und Backup à la Erni</i> .....	206
	<b>Weiterführende Literatur und Links</b>	<b>212</b>
	<i>Applikationen</i> .....	214
	<i>DAM und Bildverwaltung</i> .....	218
	<i>Fotodruck, Farbmanagement und Fine Art</i> .....	218
	<i>RAW-Entwicklung</i> .....	219
	<b>Stichwortverzeichnis</b>	<b>220</b>