

INHALT

- 7 Vorwort
REIN WOLFS
- 8 Einführung
UWE M. SCHNEEDE
- 10 Der Geschichtsbruch von 1914
LUCIAN HÖLSCHER
- 20 Die Avantgarden im Kampf
UWE M. SCHNEEDE

35 **WERKE**

36 **Die Avantgarden vor 1914**

- 39 GROSSE ZEIT
50 VORAHNUNGEN
60 „FEINDE RINGSUM“

70 **1914. In den Krieg**

- 73 ABSCHIED
74 PATRIOTISCH, VOLKSTÜMLICH
88 CAMOUFLAGE

96 **Erschütterungen 1914/15**

- 100 VOR ORT
128 VERWIRRTE, GESTÜRZTE, TOTE
142 ANKLAGEN
162 WIRKLICHKEITSERSCHÜTTERTE STRICHWELT

190 **Perspektiven für's 20. Jahrhundert 1915–1918**

- 194 NEUBEGINN IM ATELIER
216 GEGEN ALLES: DADA
228 RADIKALISIERTE MODERNE

- 236 **Der Kubismus an der Front.**
Militärische und künstlerische De(kon)struktion
im Werk Fernand Légers
UWE FLECKNER
- 246 **Oskar Kokoschka 1915–1917.**
Vom Kriegsmaler zum Pazifisten
RÉGINE BONNEFOIT UND GERTRUD HELD
- 254 „Ich habe gezeichnet, das sichert einen gegen Tod und Gefahr.“
Max Beckmanns Kriegsjahr 1914/15
UWE M. SCHNEEDE
- 264 **Der Krieg ist erklärt.**
Bildpropaganda von Majakowski und Malewitsch
ECKHART J. GILLEN
- 274 **Schöpferische Bereicherung.**
Paul Klee im Ersten Weltkrieg
CHRISTINE HOPFENGART
- 284 **Kunstverkünder – Kunstveräufer. Der deutsch-französische**
Kunsthandel und die Ausstellungen der Avantgarde um 1914
FRIEDERIKE KITSCHEN
- 294 **Kriegsgewitter und Regeneration.**
Die Kunstdebatten in Deutschland und Frankreich 1914–1918
JOES SEGAL

300 **Künstler in Uniform**

- 326 **Vermisste Söhne. Der Krieg als Akt der Auslöschung**
JAY WINTER

- 332 Künstlerbiografien 1914 bis 1918
346 Verzeichnis der Werke
355 Literatur, Kunst und Erster Weltkrieg
356 Zu den Autoren
358 Bildnachweis
360 Impressum