

## Inhalt

<b>DAS BUCH ERDE .....</b>	<b>9</b>
Was man den Weg der Kriegskunst nennt .....	13
Der Weg der Kriegskunst verglichen mit dem des Zimmermeisters.....	16
Der Weg der Kriegskunst .....	17
Die fünf Bücher über die Kriegskunst .....	18
Die Namensgebung des Nitō-Stils .....	21
Die Bedeutung des Begriffs „Kriegskunst“ .....	23
Der Nutzen der Waffen in der Kriegskunst .....	24
Der Rhythmus der Kriegskunst .....	26
<b>DAS BUCH WASSER .....</b>	<b>29</b>
Die Geisteshaltung in der Kriegskunst .....	31
Die Körperhaltung in der Kriegskunst .....	32
Der Blick in der Kriegskunst .....	33
Der Umgang mit dem Tachi .....	34
Beinarbeit .....	35
Die fünf Kampfhaltungen .....	36
Der Weg des Tachi .....	37
Die fünf Kampftaktiken I .....	38
Die fünf Kampftaktiken II .....	39

Die fünf Kampftaktiken III .....	40
Die fünf Kampftaktiken IV .....	41
Die fünf Kampftaktiken V .....	42
Die Lehre von Haltung und Nicht-Haltung .....	43
Der Ein-Takt-Hieb .....	44
Der Takt der zwei Hüften .....	45
Der Schlag der Losgelöstheit aller Gedanken .....	46
Der Schlag des fließenden Wassers .....	47
Der zusammenhängende Schlag .....	48
Der Funkenschlag .....	49
Der Schlag des roten Herbstlaubs .....	50
Der Körper, der zum Tachi wird .....	51
Schlag und Treffer .....	52
Die Technik des Shūkō .....	53
Die Lack- und Leim-Technik .....	54
Der Größenvergleich .....	55
Die Beharrlichkeit beim Angriff .....	56
Körperstöße .....	57
Die drei Techniken zur Abwehr .....	58
Der Stich ins Gesicht .....	59
Der Stich in die Brust .....	60
Der Kampfschrei .....	61
Einer Klinge entgegentreten .....	62
Das Bestehen gegen viele .....	63
Der Nutzen des Kampfes .....	64
Ein einziger Hieb .....	65
Die direkte Verbindung .....	66

DAS BUCH FEUER .....	69
Die Umstände des Austragungsortes .....	72
Die drei Initiativen .....	73
Auf das Kopfkissen niederdrücken .....	75
Das Übersetzen .....	76
Die Lage begreifen .....	77
Das Schwert niedertrampeln .....	78
Um das Zusammenbrechen wissen .....	79
Zum Gegner werden .....	80
Die vier Hände loslassen .....	81
Den Schatten in Bewegung versetzen .....	82
Den Schatten zu Boden zwingen .....	83
Übertragen .....	84
Den Gegner aus der Fassung bringen .....	85
Das Einschüchtern .....	86
Das Eins-Werden .....	87
Die Ecken fassen .....	88
Den Gegner verwirren .....	89
Die drei Kampfschreie .....	90
Sich durch den Gegner pflügen .....	91
Das Zerquetschen .....	92
Der Unterschied zwischen Berg und Meer .....	93
Bis zum Grund vorstoßen .....	94
Sich erneuern .....	95
Rattenkopf und Stiernacken .....	96

Der General kennt seine Truppen .....	97
Den Schwertgriff loslassen .....	98
Der Felsenkörper .....	99
DAS BUCH WIND .....	101
Über die anderen Schulen, in denen man das große Tachi verwendet .....	103
Das „starke Tachi“ anderer Schulen .....	105
Über die anderen Schulen, die das kurze Tachi verwenden .....	106
Die mannigfaltigen Schwerttechniken anderer Schulen .....	108
Die Kampfhaltungen der anderen Schulen .....	109
Der Blick in den anderen Schulen .....	110
Die Bewegung der Füße in den anderen Schulen .....	112
Die Geschwindigkeit in anderen Schulen .....	114
Die Oberfläche und das Innere der anderen Schulen .....	116
DAS BUCH LEERE .....	119
DER EINSAME PFAD .....	122
Biografie von Miyamoto Musashi .....	127