

Inhalt

DAS BUCH ERDE	9
Was man den Weg der Kriegskunst nennt	13
Der Weg der Kriegskunst verglichen mit dem des Zimmer- meisters.	16
Der Weg der Kriegskunst	17
Die fünf Bücher über die Kriegskunst	18
Die Namensgebung des Nitō-Stils	21
Die Bedeutung des Begriffs „Kriegskunst“	23
Der Nutzen der Waffen in der Kriegskunst	24
Der Rhythmus der Kriegskunst	26
 DAS BUCH WASSER	 29
Die Geisteshaltung in der Kriegskunst	31
Die Körperhaltung in der Kriegskunst	32
Der Blick in der Kriegskunst	33
Der Umgang mit dem Tachi	34
Beinarbeit	35
Die fünf Kampfhaltungen	36
Der Weg des Tachi	37
Die fünf Kampftaktiken I	38
Die fünf Kampftaktiken II	39

Die fünf Kampftaktiken III	40
Die fünf Kampftaktiken IV	41
Die fünf Kampftaktiken V	42
Die Lehre von Haltung und Nicht-Haltung	43
Der Ein-Takt-Hieb	44
Der Takt der zwei Hüften	45
Der Schlag der Losgelöstheit aller Gedanken	46
Der Schlag des fließenden Wassers	47
Der zusammenhängende Schlag	48
Der Funkenschlag	49
Der Schlag des roten Herbstlaubs	50
Der Körper, der zum Tachi wird	51
Schlag und Treffer	52
Die Technik des Shūkō	53
Die Lack- und Leim-Technik	54
Der Größenvergleich	55
Die Beharrlichkeit beim Angriff	56
Körperstöße	57
Die drei Techniken zur Abwehr	58
Der Stich ins Gesicht	59
Der Stich in die Brust	60
Der Kampfschrei	61
Einer Klinge entgegentreten	62
Das Bestehen gegen viele	63
Der Nutzen des Kampfes	64
Ein einziger Hieb	65
Die direkte Verbindung	66

DAS BUCH FEUER	69
Die Umstände des Austragungsortes	72
Die drei Initiativen	73
Auf das Kopfkissen niederdrücken	75
Das Übersetzen	76
Die Lage begreifen	77
Das Schwert niedertrampeln	78
Um das Zusammenbrechen wissen	79
Zum Gegner werden	80
Die vier Hände loslassen	81
Den Schatten in Bewegung versetzen	82
Den Schatten zu Boden zwingen	83
Übertragen	84
Den Gegner aus der Fassung bringen	85
Das Einschüchtern	86
Das Eins-Werden	87
Die Ecken fassen	88
Den Gegner verwirren	89
Die drei Kampfschreie	90
Sich durch den Gegner pflügen	91
Das Zerquetschen	92
Der Unterschied zwischen Berg und Meer	93
Bis zum Grund vorstoßen	94
Sich erneuern	95
Rattenkopf und Stiernacken	96

Der General kennt seine Truppen	97
Den Schwertgriff loslassen	98
Der Felsenkörper	99
DAS BUCH WIND	101
Über die anderen Schulen, in denen man das große Tachi verwendet	103
Das „starke Tachi“ anderer Schulen	105
Über die anderen Schulen, die das kurze Tachi verwenden	106
Die mannigfaltigen Schwerttechniken anderer Schulen	108
Die Kampfhaltungen der anderen Schulen	109
Der Blick in den anderen Schulen	110
Die Bewegung der Füße in den anderen Schulen	112
Die Geschwindigkeit in anderen Schulen	114
Die Oberfläche und das Innere der anderen Schulen	116
DAS BUCH LEERE	119
DER EINSAME PFAD	122
Biografie von Miyamoto Musashi	127