

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Zur Aktualität Carl Sternheims Claus Zittel / Ursula Paintner	9
<i>Poetik, Rhetorik, Weltanschauliches</i>	
Ironie und Satire? Zu Sternheims Rhetorik Wolfgang Neuber	19
Der Dichterfürst unterwegs. Carl Sternheims Weltanschauungsschrift <i>Lutetia</i> Walter Delabar	29
<i>Prosa</i>	
Expressionistische Sprachgestalten und Körperbilder in Carl Sternheims Erzählprosa Imelda Rohrbacher	53
Venus ohne Pelz. Carl Sternheims Europa-Roman Claus Zittel	85
<i>Zur Maske-Tetralogie</i>	
Zur Sprache des bürgerlichen Helden Ursula Paintner	117
Zur Subversion des Bürgerlichen. Versuch einer dekonstruktivistischen Lektüre der patriarchalen Machtdiskurse in Carl Sternheims frühen Komödien <i>Die Hose</i> und <i>Der Snob</i> Sebastian Mrožek	153
Carl Sternheims <i>Maske-Tetralogie aus dem bürgerlichen Heldenleben</i> Hans-Gert Roloff	167

Sternheims Maskerade Alina Kuzborska	179
Erotik und Emanzipation. Die Frauenporträts in Carl Sternheims Komödien <i>Aus dem bürgerlichen Heldenleben</i> Aneta Jachimowicz	193
Von der ‚neuen Sachlichkeit‘ zur ‚neuen Sittlichkeit‘? Carl Sternheims Lustspiel <i>Die Schule von Uznach oder Neue Sachlichkeit</i> im Kontext des Geschlechterdiskurses der zwanziger Jahre Gregor Streim	207
 <i>Rezeption</i>	
Der Weg in die Umnachtung – Carl Sternheim in Klaus Manns <i>Mephisto</i> Hans Richard Brittnacher	225
Abstracts	239
Register	245