

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkungen	6
Eike GROSSMANN und Mirjam TRÖSTER	
Einleitung	7
Martin GIESELMANN	
Yun Zhifan verzweifelt gesucht. Lai Sheng-chuans <i>Stille Sehnsucht, der Pfirsichblütenquell</i> und die Inszenierungen der Utopie Chinas (1986–2007)	25
Pia SCHMITT	
Routine statt Leidenschaft. Hirata Orizas Parodie <i>Shinpan Komachi fūden</i>	42
Yinan LI	
Sozialkritik im zeitgenössischen chinesischen Theater. Shen Lins <i>Guter Mensch von Beijing</i>	56
Barbara GEILHORN	
Zwischen Bodytalk und Sozialkritik. Okada Toshikis super-reale Inszenierungen des japanischen Alltags	73
Mirjam TRÖSTER	
Trauer um Taiwan. Zwei Produktionen von Katherine Hui-ling Chou	87
Lisa MUNDT	
Ein Blick in den Abgrund. Das gesellschaftskritische Theater des Dramatikers Sakate Yōji und seiner Gruppe <i>Rinkōgun</i>	108
Anna STECHER	
Schwarzer Humor im chinesischen Gegenwartstheater am Beispiel von drei Inszenierungen von Lin Zhao-hua	121
EIKE GROSSMANN	
Körperverschönerungen, Amputationen und die Suche nach Erfüllung. Matsuo Suzukis Inszenierung des Untergangs	136
Register (in alphabetischer Reihenfolge)	153
a) Regisseure, Dramatiker, Schauspieler, Künstler	153
b) Theaterproduktionen, Theaterstücke, Filme, Prosa	155
c) Ensembles	158
d) Kleine Terminologie des japanischen, chinesischen und taiwanischen Theaters	159
Beitragende	160