

# Inhalt

<b>Vorwort: Getting Acquainted von Daniel Kothenschulte</b>	9		46
<b>Danksagung</b>	11		47
<b>Einleitung</b>	13		47
<b>1 Chaplin – ein Unbekannter im deutschen Kaiserreich?</b>	17		49
Chaplins kometenhafter Aufstieg	17		50
Charlot als französischer Kriegshelfer und als Friedensstifter	19		50
Fritz Knevels' Überraschung	20		51
US-Filme in Deutschland während des Ersten Weltkrieges	21		52
Welchen Chaplin-Film zeigte Knevels?	22		52
Man wird auf Chaplin aufmerksam	23		53
«Munitionslieferung transatlantischen Prügelhumors eines Hinterwäldler-Humoristen»	25		53
Deutsche Berichte in den letzten beiden Kriegsjahren	26		
Chaplin – ein Spanier?	27		
Eine erste deutsche Charakterisierung	27		
<b>2 Wo bleibt Chaplin?</b>	29		
Deutsche Filmzensur	29		
US-Beschränkungen des Filmexports	31		
Deutsche Beschränkungen des Filmimports	32		
Carl Bratz, die <i>Ufa</i> und der Versuch, US-Filme zu importieren	32		
Chaplin-Vorhut mit Zeichentrickfilmen	33		
Herkunft der Chaplin-Cartoons	34		
CHARLIE'S WHITE ELEPHANT	35		
Andere Chaplin-Zeichentrickfilme	35		
Legal oder illegaler Import?	36		
<b>3 Trotz widriger Umstände: das Chaplin-Interesse wächst</b>	38		
Gründung der <i>United Artists</i>	38		
Erste deutsche Beschreibung eines Chaplin-Films	39		
Erste deutsche Werbeanzeige für Chaplins Filme	40		
Chaplin: «Worüber lachen die Leute?»	42		
Bratz greift nach Chaplin-Filmen	43		
<i>Dafco</i> in der Öffentlichkeit – Halten deutsche Filmleute Chaplin fern?	44		
Bratz' Alleingang	46		
Versailler Friedensvertrag	47		
Die Außenhandelsstelle für die Ein- und Ausfuhr belichteter Filme	47		
Das Einfuhrkontingent 1921	49		
Kontingente über Jahre	50		
Kinokönig Chaplins Gage	50		
Schwergängige deutsche Filmkomödien	51		
Deutscher Kommentar zu <i>SUNNYSIDE</i>	52		
Ein deutscher Beitrag zu Chaplins Herkunft	52		
Ein Chaplin-Film als Vorlage?	53		
Reklamerummel um <i>CARMEN</i> ?	53		
<b>4 1920 – Künstler und Intellektuelle rufen nach Chaplin</b>	55		
Chaplin, der Philosoph	55		
Das erste deutsche Chaplin-Buch	55		
<i>Dada</i> und zwei Porträts	57		
Hans Siemen, der Chaplin-Verehrer	58		
Chaplin, das Genie	58		
Kurt Tucholsky und Hans Valentin	59		
Chaplin macht Schlagzeilen: Scheidung!	59		
Die deutsche Filmfachpresse zum Scheidungsprozess	60		
Amerikanischer Humor	62		
«Deutsche Film lustspiele von Deutschen für Deutsche»	62		
Chaplins Tramp wirbt in deutschen Fachblättern	62		
Chaplins Erfolgsgeheimnis: Maschinen und maschinenhafte Bewegungen?	63		
Imitatoren	64		
<b>5 Die Filmkaufleute, die Chaplin nach Deutschland brachten</b>	65		
Ein neues Konsortium und die <i>Damra</i>	65		
Carl Bratz und Ben Blumenthal	65		
Exkurs: Bratz, <i>Ufa</i> und <i>Famous Players</i>	66		
<i>Dafco</i> und <i>Damra</i>	68		
<i>Damra</i> wirbt	69		
Geplanter US-amerikanischer Einfuhrzoll auf Auslandsfilme	70		
«Neue Blüte des US-Grotesk-Films durch Chaplin»	71		
Chaplins neuer Film	73		
Heiratet Chaplin wieder?	74		

<b>6 Endlich Chaplin-Filme!</b>	75	<i>Charlie Chaplin's Own Story</i> – auf deutsch!	111
Start in Österreich	75	Pressestimmen zu Chaplin	113
In Deutschland: CHAPLIN LÄUFT ROLLSCHUH	75	Die erste «Chaplin-Woche»	114
CHAPLIN LÄUFT ROLLSCHUH / THE RINK	76	Chaplin contra deutsche Filmlustspiele	115
«Meine glücklichste Zeit»	77	Ein Chaplin-Klassiker: CHAPLIN ALS	
Problem: Produktionsangaben im		AUSWANDERER / THE IMMIGRANT	118
Zensurverfahren	77	Presse zu CHAPLIN ALS AUSWANDERER	120
Problem: Jugendzulassungen	78	SHOULDER ARMS: Folge 2	121
Problem: Länge der Chaplin-Filme	78	Imitatoren auf dem Sprung	122
Markt-Strategie	79	BOYTLER CONTRA CHAPLIN	125
Premiere und Pressestimmen	80	Andere Boytler-Filme	126
Gegenstimmen – und Abwehr von		«Chaplin-Wochen» als Geschäftsmodell	127
Amerikanisierung?	81	Imitatoren rücken nach	128
Treffer in Deutschland: CHAPLIN LÄUFT		In Warteposition	130
ROLLSCHUH	82	CHAPLIN ALS REPORTER / MAKING A LIVING	130
Chaplin: banal und überschätzt?	83	CHAPLIN PLAGT DIE EIFERSUCHT / MABEL'S	
Chaplin besucht Berlin	84	MARRIED LIFE	130
Der Berlin-Aufenthalt aus Chaplins Sicht	88	CHAPLIN AUF DEM MASKENBALL: ein Chaplin-Film?	131
Will Chaplin sehen, und nicht gesehen werden?	89		
Karlchen Zeppelin aus Mannheim	90		
<b>7 Chaplin-Meisterwerke und Ärger</b>		<b>9 Appetit auf mehr</b>	133
Der Rollschuh-Nachfolger	91	Eine ganz neue «Chaplin-Woche»	133
DIE CHAPLIN-QUELLE / THE CURE	91	CHAPLIN IM KINO / THOSE LOVE PANGS	133
DIE CHAPLIN-QUELLE in Berlin	91	CHAPLIN IM GLASHAUS / THE MASQUERADER	134
Chaplin-Filme in München	93	CHAPLIN ALS STÜTZE DER ÖFFENTLICHEN	
CHAPLIN DER STRÄFLING / THE ADVENTURER	94	ORDNUNG / EASY STREET	134
Beginn des Falles SHOULDER ARMS	94	CHAPLIN BEI ANNA BOLEYN / BEHIND THE	
Zum Inhalt von SHOULDER ARMS	95	SCREEN	135
Deutsches Verbot von SHOULDER ARMS?	96	Die «Chaplin-Woche» wird diskutiert	136
Leo Loeb prozessiert gegen Chaplin	97	Insbesondere: EASY STREET	139
CHAPLIN DER STRÄFLING in Bayern	98	Reaktionen auf Zwischentitel	139
Der «geschmeidig elegante Chaplin»	98	CHAPLIN BEI ANNA BOLEYN in der Bilanz	140
CHAPLIN DER STRÄFLING: Berliner Premiere	99	Neue Chaplin-Filme?	140
Chaplin und die Stümper	99	Siemensens Chaplin-Zyklus	140
Von der «wandernden Treppe» ins WARENHAUS	100	CHAPLIN ALS PSEUDOGRAPH / THE COUNT	142
CHAPLIN IM WARENHAUS / THE FLOORWALKER	100	CHAPLIN ALS PSEUDOGRAPH in der Fachpresse	143
Erste <i>Keystone</i> -Filme	102	Ertrag des PSEUDOGRAPHEN in der Inflation	144
CHAPLIN & CO. BUMMEL ENGROS / THE		Noch mehr Chaplin-Filme	144
ROUNDERS	103	CHAPLINS AUTOLIEBCHEN / MABEL AT THE	
CHAPLIN KLAUT DEN REGENSCHIRM / BETWEEN		WHEEL	144
SHOWERS	103	CHAPLIN HAT DEN DALLES / THE FACE ON THE	
Rentable Einakter	104	BARROOM FLOOR	145
Ein Chaplin-Meilenstein: CHAPLIN AUF DER		CHAPLIN UND DER GROSSFÜRST VON KIRKISIEN /	
WALZE / THE VAGABOND	104	HIS NEW JOB	146
Start zum Jahreswechsel	106	Chaplin-Filme anderswo in Deutschland	147
		«Der berühmteste Mann der Welt»	149
<b>8 Ein bewegtes Chaplin-Halbjahr</b>	108	<b>10 Chaplin-Filme konkurrieren mit Imitatoren</b>	
Neues Kontingent	108	<b>und Trickfilmen</b>	150
Mit <i>Keystone</i> ins neue Jahr	108	Zustrom an Filmen	150
CHAPLIN SCHIEBT KLAVIERE / HIS MUSICAL		CHAPLIN ALS WURSTMAXE / MABEL'S BUSY DAY	151
CAREER	108	Chaplin, der Einzigartige	152
CHAPLIN BEI DER FEUERWEHR / THE FIREMAN	109	Heiraten Chaplin und Pola Negri?	154
Ein «Triumph des Unsinn»	110	Zwei Chaplin-Programme	155
CHAPLIN HAT 'NEN SCHWIPS / HIS FAVORITE		CHAPLIN HAT LIEBESSEHNSUCHT / IN THE PARK	156
PASTIME	110	CHAPLINS HOTELABENTEUER / CAUGHT IN THE	
		RAIN	157

CHAPLIN ALS PORTIER / THE NEW JANITOR	158	Wahrhaftige Gefühle	195
CHAPLIN SOLO ALLEIN / ONE A.M.	159	Jackie Coogan wird selbstständig	196
Kinobesuch mit Musik	161	Millionen verdient und trotzdem arm	197
«Der deutsche Chaplin»	161	Ufa kauft THE KID	197
«Chaplin-Type» Ernst Wanner	163	Terra kauft MY BOY	198
Charly – aus Deutschland?	164	Lob für die Ufa	198
Tschap-Link	164	Terra prescht vor	199
Der «berühmte Chaplin-Imitator» Terry Frank	165	MY BOY	199
Liesl Karlstadt	166	MY BOY punktet in Deutschland	200
Baby Peggy	167	THE KID macht sich auf den Weg	200
Heros	169	Terra legt nach	200
In Chaplins Fahrwasser	169	ZIRKUSKIND	201
Deutsche Chaplin-Trickfilme	170	Ufa übernimmt das Jackie-Coogan-Geschäft	201
CHAPLIN FASST EINE FALSCHER BRAUT: noch einmal BETWEEN SHOWERS?	172	JACKIE, DER TAPFRE KLEINE HELD	201
CHAPLIN ALS ZAHNARZT / LAUGHING GAS	173	Vorfeld der KID-Premiere	201
CHAPLIN ALS KULISSENSCHIEBER / THE PROPERTY MAN	173	THE KID vor der Zensur	204
CHAPLIN NASCHT VERBOTENE FRÜCHTE / GETTING ACQUAINTED	174	Vorabend der KID-Premiere	204
		Premiere und Reaktionen	205
		Die Branchenblätter	205
		Berliner Tagespresse	208
		Kulturblätter	210
		Die Kasse stimmt	211
<b>11 «Im wahnwitzigen Tempo Deutschland erobert»</b>	175	THE KID anderswo in Deutschland	212
Chaplin an vielen Orten	175	THE KID in späteren Jahren	214
Vorübergehend verboten: CHAPLIN SITZT IM HÜHNERSTALL / THE FATAL MULLET	176		
Aufführung von CHAPLIN WILL ZUM FILM / A FILM JOHNNIE: eine Straftat?	177	<b>13 1924: Wenige neue Filme – viel Aufmerksamkeit</b>	215
«Die Magie des Körpers»	179	Ein «neuer» Spielfilm mit Chaplin	215
Ausblick auf A WOMAN IN PARIS	179	TILLIE'S PUNCTURED ROMANCE / CHAPLIN HEIRATET	215
Chaplins <i>Keystone</i> -Abschied: CHAPLIN ALS URMENSCH / HIS PREHISTORIC PAST	179	Ungünstige Startchancen	217
<i>Hansa-Films</i> letzter <i>Mutual</i> -Meilenstein: CHAPLIN ALS PFANDLEIHER / THE PAWNSHOP	181	CHAPLIN HEIRATET: in anderen Städten	218
CHAPLIN, EIN VERBÜMMELTES GENIE: noch einmal HIS FAVORITE PASTIME?	183	Drei Anläufe für einen Film	219
CHAPLIN, DIE STREITBARE JUNGFAU / A BUSY DAY	183	THE KNOCKOUT / FATTY ALS MEISTERBOXER / CHAPLIN UND FATTY BOXEN	220
<i>Essenay</i> -Intermezzo: CHAPLIN HAT AUSGANG / A NIGHT OUT	184	Ufas letzter Chaplin-Film	220
Chaplin-Gastauftritt: SEELENHANDEL / SOULS FOR SALE	185	Was die Kritik sagte	220
Chaplin-Puppen	187	«Das Kino zu Hause!»	222
Der besondere <i>Keystone</i> -Erfolg: CHAPLIN BÄCKT MIT DYNAMIT / DOUGH AND DYNAMITE	188	Chaplin-Trickfilme	223
Ein Rätsel: CHAPLIN SCHLÄGT ALLES	189	Ladislav Starewitsch animiert Chaplin	223
<i>Keystone</i> -Höhepunkt: CHAPLINS ERSTER EHEZWIST / HIS TRYSTING PLACES	190	Chaplin-Publikationen	224
Kommende Chaplin-Filme?	191	Gerhard Ausleger	224
1923: Chaplin-Filme anderswo in Deutschland	191	Alfred Ruhemann	225
		Hans Siemsen	226
<b>12 «Der Weltfilm»</b>	192	L. A. Hermann	227
Ursprünge	192	Melchior Vischer	228
Chaplin entdeckt Jackie Coogan	192	Krach im Theater	229
Dreharbeiten und heimliche Fertigstellung	193		
THE KID	193	<b>14 Chaplin, Chaplin, und nochmals Chaplin ...</b>	231
		A WOMAN OF PARIS – nur im Ausland	231
		Goldsucher in Alaska und vielleicht eine Möwe	231
		Fremde Inspiration und eigene Memoiren?	232
		Chaplin – Harold Lloyd	233
		Filmkomik und Komiker-Vergleiche	233
		DIE HARPUNE	235
		Urheberrecht und Frauen	235

Europäische Auftritte und eine Rauferei?	236	Charlie Aplin und «Chaplin als Matador»	247
Verstreutes	236	1924: Chaplin-Filme und Durcheinander in	
Karl Holub: DIE WASSERHEILANSTALT	236	anderen Städten	247
Eine <i>Mermaid</i> -Groteske	237		
Biscot Meyer: EIN KIND DER FREIEN LIEBE	237	<b>Fortsetzung folgt ...</b>	249
Ernst Bosser: DIE VERTAGTE HOCHZEITSNACHT	238		
CHARLY IM HAREM und so weiter	239	<b>Anhang 1.</b> Filmografie und persönliche Auf-	
Im Variété	239	tritte von Chaplin-Imitatoren und -Parodisten	250
Ein Chamäleon und das Strafrecht	240	<b>Anhang 2.</b> Theaterzettel des Stadttheaters	
Der Imitator zieht weiter	242	Lübeck	264
Chaplin in Lüneburg?	243		
Konkurrenzkampf	244	Quellenverzeichnis	265
Charly in Kassel und «Chaplin» in Eisenach	246	Personen- und Sach-Register	271
Eine neue Anklage	246	Filmtitel-Register	276