

Inhalt

7 Einleitung

I Kunstgeschichte in Bildern

19 1 Ein Paradigma

- A Am Anfang war die Kunstgeschichte
- B Der Streit beginnt
- C Zeugen und Zeugnisse

61 2 Eine Frage der Anschauung

- A Wissenschaftsgeschichte als Bildkritik
- B Neue Vergleichsbilder
- C Echtheit vs. Schönheit?

95 3 Ein Methoden-Streit

- A München 1869: Original und Reproduktion
- B Dresden 1871: Original und Kopie
- C Ende einer Kunstgeschichte des Geschmacks?

II Vergleichendes Sehen

127 1 Streitpunkt: Vergleich

- A Vergleichende Kunstgeschichte
- B Vergleichbare Unvergleichbarkeit
- C Streit der Bilder

158 2 Vergleich ohne Ende

- A Reorganisierte Streitbilder
- B »Eine Auferstehung der wunderbarsten Art«
- C Nachleben im Vergleich

206 3 Ein Detail im Vergleich

- A Streit der Interpretationen
- B Der kleine Unterschied
- C Bilderrätsel und Bilderwitz

III Original und Kopie

243 1 Streitpunkt: Kopie

- A »Ein Wunder einer Copie«
- B Kopie, Replik, Faksimile, Täuschung
- C Attributzler und Bildhistoriker

268 2 Reproduzierte Originale und originale Reproduktionen

- A Kunst und Reproduktion
- B Kunsthistorische Kopien
- C Symptombilder der Kunstgeschichte

311 3 Original-Reproduktionen

- A Vergessene Bildwelten
- B Kopieren in der Gemäldegalerie
- C Vielfalt im Bild, Vielfalt der Bilder

IV Vervielfältigende Künste

363 1 Bilder nach Bildern

- A Wissenschaft ad oculos
- B Kunstgeschichte im Zeitalter der Bilder
- C Epistemische Nachbilder

395 2 Kunstgeschichte der Reproduktion

- A Bildpraktiken im Kontext der Arundel-Society
- B Fotografisch reproduzierte Reproduktionen
- C Originalfotografien

430 3 Vergleichende Bildkritik

- A Multiplikation der Bilder, Multiplikation der Bildmedien
- B Vergleichendes Sehen von Reproduktionen
- C Illegitime Gemeinschaft der Bilder

460 Schlussbemerkungen

470 Endnoten

559 Anhang