

# Inhalt

# 1

## *Komplexität der Lebens- und Phänomenwelt erlebbar als Prozesse in Raum und Zeit*

### *Zum Geleit*

Univ. Prof. Dipl.-Ing. Dr. Dr. h. c. mult. Martin H. Gerzabek  
Rektor der Universität für Bodenkultur Wien

6

### *Grußwort*

I. K. H. Dr. Auguste von Bayern, Prinzessin zur Lippe  
Biologin, Vorsitzende des Förderkreises Naturkundemuseum Bayern e. V.

7

### *Vorwort*

Prof. Dr. Gerhard Haszprunar  
Professor für Systematische Zoologie an der Ludwig-Maximilians-Universität  
München (LMU)  
Direktor der Zoologischen Staatssammlung München  
Generaldirektor der Staatlichen Naturwissenschaftlichen Sammlungen Bayerns

8

### *Einführung*

Beatrice Voigt  
freie Kuratorin, Konzeptkünstlerin, Kulturmanagerin

9

### *Rote Erde*

*Erbilder und Musik nach afrikanischen Vorlagen*  
Ekkeland Götze Künstler, Forscher  
Klaus Hinrich Stahmer Komponist, Herausgeber

12

### *Boden-Bildung und Klima-Wandel*

*Sind Böden als unsere Lebensgrundlage auch dadurch bedroht?*

Prof. Dr. Dr. h. c. Hartmut Graßl Physiker

### *Dynamische Erde – Dynamischer Boden*

*„Critical Zone“ Pedosphäre in Wechselwirkung mit Hydrosphäre,  
Lithosphäre, Biosphäre und Atmosphäre*

Prof. Dr. Willi Xylander Bodenzoologe

### *Komplexe Systeme und nicht-lineare Prozesse*

*Hydrodynamik, Strukturbildung und Biokomplexität*

Prof. Dr. Eberhard Bodenschatz Physiker

### *Vom Kleinsten im Größten*

*Eine Annäherung an unermessliche Skalen des Bodenlebens  
Sensitivität und Wirkmächtigkeit einer einzigartigen Lebenswelt*

Prof. Dr. Jean Charles Munch Bodenökologe

### *Boden – vom Mythos zur Realität*

*oder: Die Suche nach dem Weg zwischen den Welten*

Univ. Prof. em. Dipl.-Ing. Dr. Dr. h. c. mult. Winfried E. H. Blum Bodenwissenschaftler

# 2

## *Boden – Basis zukunftsfähiger Wertbildung und Wertschöpfung von Individuum und Gesellschaft*

<i>Vermessung der Welt</i>	72
<i>Reflexionen zu einem zukunftsfähigen Boden- und Flächenmaß</i>	
Univ. Prof. em. Dipl.-Ing. Dr. Dr. h. c. mult. Winfried E. H. Blum Bodenwissenschaftler	
<i>Landkultur – Bodenkultur – Landschaftskultur</i>	80
<i>Werden und Werte eines Kulturreumes mit Naturbezug</i>	
Prof. em. Dr. Dr. h. c. Wolfgang Haber Landschaftsökologe	
<i>Selbstorganisation natürlicher Systeme?</i>	90
<i>Theorien für eine Welt im Wandel</i>	
Prof. Dr. Kirsten von Elverfeldt Dipl.-Geographin	
<i>Von der Darwin'schen Bodenbiologie zur evolutionären Ethik</i>	98
<i>Kompetition und Kooperation im Daseinswettbewerb</i>	
Prof. Dr. Ulrich Kutschera Evolutionsbiologe	
<i>Freiheit – Naturnotwendigkeit – Ordnung</i>	108
<i>Bildung von Werten in einer atomisierten Gesellschaft</i>	
Univ. Prof. em. Dr. Herbert Pietschmann Physiker, Philosoph	
<i>Der Boden</i>	118
<i>Grundlage allen Lebens und tragende Säule für unsere Ernährung</i>	
Prof. Dr. Claus Hipp Unternehmer	
<i>Akkordeon-Atmosphären</i>	120
<i>So hat man Akkordeon noch nie gehört</i>	
Ulrike Dangendorf Akkordeonistin, Komponistin	

# 3

## *Brückebildung von Ästhetik und Ökologie im Zusammenwirken von Natur und Technik*

<b><i>Geoethik</i></b>	124	<b><i>Dramaturgie zwischen Theater und Museum</i></b>	184
<i>Die Herausforderung des globalen Wandels</i>		<i>Überlegungen zum Boden als Charakter, Protagonist und unheimliche Wunderkammer</i>	
Gábor Paál Geograph, Wissenschaftsjournalist		Dr. Werner Hanak-Lettner Theaterwissenschaftler, Museologe	
<b><i>BodenLeben – Erfahrungsweg ins Innere der Erde</i></b>	132	<b><i>Die Inszenierung des Lebendigen – zwischen realer und medialer Sinnlichkeit</i></b>	196
<i>Der Boden als räumlicher, zeitlicher und atmosphärischer Wahrnehmungs- und Erfahrungsraum</i>		<i>oder: Der Versuch, das nicht Ausstellbare erlebbar zu machen</i>	
Beatrice Voigt freie Kuratorin, Konzeptkünstlerin, Kulturmanagerin		Bernd Möller Dipl.-Ing., Innenarchitekt	
<b><i>... wenn die Erde träumt</i></b>	150	Claudia Luxbacher Kunsthistorikerin	
<i>Horchende Begegnung mit dem Leben und der Erinnerung der Erde</i>		<b><i>Natur und Technik</i></b>	204
Peter-Philippe Weiss Sound Designer, Filmkomponist		<i>Ein neues Paradigma des Englischen Gartens</i>	
<b><i>Von Archaeen und Eukaryoten</i></b>	154	Prof. em. Werner Kroener Künstler, Professor für Kreativität und Didaktik	
<i>„Come together“ der ältesten Baumeister der Welt</i>		<b><i>Iridische Paradiese?</i></b>	214
Prof. Dr. Anton Hartmann Mikrobiologe		<i>Zur Ästhetik von Natur und Erde</i>	
Dr. Michael Rothbäller Mikrobiologe		Dr. Christa Sütterlin Kunsthistorikerin, Humanethnologin	
<b><i>Erkenntniswege</i></b>	162	<b><i>Die Ereignishaftigkeit von Natur</i></b>	224
<i>Choreographierte Bewegung im gestalteten Raum</i>		<i>Eine zwischenräumliche/prozessphilosophische Betrachtung</i>	
Dr. Marco Wehr Physiker, Philosoph, Tänzer		Maria Reinecke Autorin, Philosophin	
<b><i>Spürbare Selbstbildung</i></b>	170	<b><i>WU</i></b>	232
<i>Der (Erd-)Boden als Situierungsbezug in lebendigen Bildungsprozessen</i>		<i>Musikalischer Schlussakkord</i>	
Prof. Dr. Birgit Engel Professorin für Kunstdidaktik		Klaus Hinrich Stahmer Komponist	
<b><i>Die Lust des Ordnens</i></b>	180	<b><i>Ausblick</i></b>	236
<i>Pflanzen Bilder Geschichten</i>		Prof. Dr. Hubert Weiger	
Dr. Walter Siegfried Sänger, Performer, Wissenschaftler		Forstwissenschaftler, Naturschützer	
		Vorsitzender des Bundes für Umwelt und Naturschutz Deutschland	
		<b><i>Nachwort</i></b>	240
		Prof. Dr. Thomas Scholten	
		Bodenwissenschaftler	
		Forschungsbereich Geographie, Bodenkunde und Geomorphologie der Universität Tübingen	
		<b><i>Dank und Impressum</i></b>	241