

Inhalt

Vorwort	7
1. Einleitung	11
Zentrale Fragen	11
Grenzen der allegorischen Auslegung	17
Der gegenreformatorische Kontext	28
Der Bruch mit der Tradition	38
2. Das Laokoonproblem: Übernahmen und Verwerfungen	51
<i>Exemplum doloris</i>	51
Bewegtheit und Kohärenz	62
3. Erfindung der Figuren	75
Unterlegenheit des Gestürzten	75
Herleitungen	89
4. Gestaltanalogien	105
<i>Laokoon</i>	105
<i>Die Auferstehung</i>	111
<i>Die Austreibung der Händler aus dem Tempel</i>	114
5. Bildordnung und die Exzentrik des nackten Figurenpaars	119
6. Ansicht von Toledo	131
Repräsentation	131
Wahrscheinlichkeit	140
Versatzstücke	151
7. Revision der Vergangenheit	155
Toledo – Troja	155
Spaniens Universalgeschichte	159
Toledo – Rom	166

8. Wahrheit und Fiktion: Zur ästhetischen Konstruktion der Vergangenheit	173
Bibliographie	181
Abbildungsnachweis	197
Index	201