

Inhalt

I	Lebenswelten	7
	Die »ewige Orgie« Literatur	
	Schriftsteller in finsterner Zeit	
	Heirats- und Präsidentschaftskandidat	
	<i>Der Fisch im Wasser</i>	
II	Erkenntnisbrüche	27
	Der »Fall Padilla«	
	Von Sartre zu Camus und Karl Popper	
III	Die Wahrheit der Tatsachen	37
	<i>Geschichte eines Massakers</i>	
IV	Unsichtbare und sichtbare Erzähler	53
	<i>Die jungen Hunde</i>	
	<i>Maytas Geschichte; Der Geschichtenerzähler</i>	
V	Die Kadettenanstalt, ein »kollektiver Bildungsroman«	67
	<i>Die Stadt und die Hunde</i>	
VI	Das grüne Haus der Erinnerung	80
	<i>Geheime Geschichte eines Romans</i>	
VII	Im Labyrinth einer Macht-Epopöe	96
	<i>Gespräch in der »Kathedrale«</i>	
VIII	Geschichte als Abenteuer und »kontinentales Phänomen«	112
	<i>Der Krieg am Ende der Welt</i>	

IX	Litumas ungelöste Fälle <i>Wer hat Palomino Molero umgebracht?</i> <i>Tod in den Anden</i>	133
X	Karibische Diktatur <i>Das Fest des Ziegenbocks</i>	142
XI	Versuchte Utopien <i>Das Paradies ist anderswo</i> <i>Der Traum des Kelten</i>	154
XII	Die Fanatiker	175
XIII	Heldinnen im Leben – erfundene im Roman	191
XIV	Vargas Llosa als (»Wieder«-)Leser <i>Die Wahrheit der Lügen</i>	205
	Nachtrag <i>El héroe discreto / Ein diskreter Held (2013)</i>	219
	Zeittafel	222
	Werke	226
	Literatur	231
	Bildnachweise	235