

INHALTSVERZEICHNIS

EIN MANN AUS WÖRTERN

I

Das alte Kinderkarussell 7 · Das Circensische und ich:

Eine Liebeserklärung als Studie 9 · Als Glazionaut

im Eiskanal 22 · Einfahrt in den Zauberberg 31

Ein Lakai der inneren Gemächer: *Über Robert Walsers*

Roman ›Jakob von Gunten‹ 49 · Undine bleibt:

Zu Ingeborg Bachmanns Gesamtwerk 57

Zauberei und Sprache 72 · Konzertante Ebenen:

Stilistische Bemerkungen zu Gert Jonkes Roman

›Der Ferne Klang‹ 80

II

Eduard Mörikes *Bilder aus Bebenhausen*:

Die Architektur-Idyllen ›Kapitelsaal‹ und ›Sommer-

Refektorium‹ 87 · Laokoons ältester Sohn: *Peter Weiss*

als Maler 99 · Die Glorietten-Vision: *Tagebuch eines Wiener*
Spitalaufenthalts 108 · Schönheitsmuseum – Todesmuseum:

Thomas Bernhards Salzburg 123 · Der Prozess schwebt:

Beim Wiederlesen von Franz Kafkas Roman

›Der Prozeß‹ 145 · Versuch über den Dichter Paul

Haller 156 · Die Wiederherstellung der Welt:

Zu E. Y. Meyers Roman ›Die Rückfahrt‹ 172

III

Die Geschichte soll auf dem Papier geschehen:

Peter Bichsel: ›Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann

kennenlernen‹ 185 · Die allmähliche Verfertigung

der Idee beim Schreiben: *Zur Entstehung der*

Erzählung ›Diabelli, Prestidigitateur‹ 210

Zur Poetik der Montage bei Otto F. Walter 220
Zu Besuch bei Thomas Bernhard 229 · Der Mann der
nur aus Wörtern besteht 235 · Schreiben Sie,
trotz Germanistik? 238

ALS AUTOR AUF DER STÖR

I

Der Eremitenkongress 247
Zweikampf mit einem Haar 259

II

Der Zauberbaron: *Ein Spieler mit Wundern und Illusionen –
Wolff Baron von Keyerlingk* 271 · Spengler Cup, Davos:
Das älteste Eishockeyturnier Europas 279 · Wovon soll der
Lehrer leben? 291 · Sonntäglicher Besuch im alten
Bezirksschulhaus 301 · Keine Kadettenübungen bitte!
Warum ich Pazifist wurde 309 · Camuzzianisches 318
Die Teufelsschlucht: *Zum 100. Geburtstag des ersten
Gottharddurchstichs* 327 · Roman-Kur im Gasteiner Tal 348
Blauschwarze Liebesbriefe 355

III

Eine Stunde hinter Mitternacht: *Zum Ästhetizismus
in Hesses Frühwerk* 373 · Hermann Hesses
Steppenwolf-Krise 390 · Kafkas definitives Fragment:
Zur kritischen Ausgabe von Kafkas Roman ›Das Schloß‹ 406
Kein Platz für den Alexanderplatz:
*Zu Döblins Roman ›Berlin Alexanderplatz‹ und zu
Fassbinders Verfilmung* 411 · Hinausgeprüft: *Alfred Anderschs
Schulgeschichte ›Der Vater eines Mörders‹* 421
Stillers jüngerer Bruder: *Zu Max Frisch: ›J'adore ce qui
me brûle oder Die Schwierigen‹* 428

Architektur-Darstellung bei Max Frisch	435
Schweizer Literatur nach 1968	450
Semantische Aspekte in Peter Bichsels <i>Kindergeschichten</i>	475
Präzise Momente offenen Träumens:	
Gertrud Leuteneggers erster Roman <i>«Vorabend»</i>	489
Theatralische Sendung in Chur:	
Zu Reto Hännys Bericht <i>«Ruch»</i>	504

ANHANG

Editorische Notizen	513
Nachwort von Karl Wagner	521
Personenregister	531