

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Allgemeine Einführung | 7 |
| Überblick 10 Kriterien der Analyse 16 | |
| | |
| Morton Feldman: »Piano and Orchestra« | 19 |
| Voraussetzungen der Analyse 19 Allgemeine Annäherung 23 | |
| Verhältnis von Solist und Orchester 27 Formale Übersicht 32 | |
| Dynamik 37 Harmonik 40 | |
| | |
| Helmut Lachenmann: »Ausklang. Musik für Klavier mit Orchester« | 47 |
| Allgemeine Annäherung 47 Formale Übersicht 54 Charakteristische | |
| Details 63 Harmonik 68 Kompositionssprozess 72 Vergleich mit | |
| anderen Klavierkompositionen 74 Rolle des Hörers 77 | |
| Auseinandersetzung mit Traditionen 79 | |
| | |
| György Ligeti: Konzert für Klavier und Orchester | 85 |
| Entstehung und Einflüsse 85 Einzelaspekte 94 Verhältnis von Solist und | |
| Orchester 97 1. Satz 104 2. Satz 112 3. Satz 117 4. Satz 121 | |
| 5. Satz 125 | |
| | |
| Witold Lutosławski: Concerto for Piano and Orchestra | 135 |
| Allgemeine Annäherung 135 1. Satz 138 2. Satz 150 3. Satz 157 | |
| 4. Satz 162 Einzelaspekte und Überblick 171 Traditionenbezüge 177 | |
| | |
| Gerd Kühr: »... à la recherche ...« für Klavier und Orchester | 183 |
| Allgemeine Annäherung 183 Formale Übersicht 186 | |
| Einzelaspekte 191 Chronologie 204 | |

| | |
|--|-----|
| Michael Jarrell: »Abschied« für Klavier und Orchester | 225 |
| Übernahmen und Bearbeitungen 225 Besetzung und | |
| Spieltechniken 229 Formale Übersicht I 232 Verhältnis von Solist und | |
| Orchester 235 Einzelaspekte 238 Formale Übersicht II 254 | |
| | |
| Nachwort | 259 |
| | |
| Zitierte Literatur | 263 |
| | |
| Register | 275 |