

Inhalt

Allgemeine Einführung	7
Überblick 10 Kriterien der Analyse 16	
 Morton Feldman: »Piano and Orchestra«	19
Voraussetzungen der Analyse 19 Allgemeine Annäherung 23	
Verhältnis von Solist und Orchester 27 Formale Übersicht 32	
Dynamik 37 Harmonik 40	
 Helmut Lachenmann: »Ausklang. Musik für Klavier mit Orchester«	47
Allgemeine Annäherung 47 Formale Übersicht 54 Charakteristische Details 63 Harmonik 68 Kompositionsprozess 72 Vergleich mit anderen Klavierkompositionen 74 Rolle des Hörers 77	
Auseinandersetzung mit Traditionen 79	
 György Ligeti: Konzert für Klavier und Orchester	85
Entstehung und Einflüsse 85 Einzelaspekte 94 Verhältnis von Solist und Orchester 97 1. Satz 104 2. Satz 112 3. Satz 117 4. Satz 121 5. Satz 125	
 Witold Lutosławski: Concerto for Piano and Orchestra	135
Allgemeine Annäherung 135 1. Satz 138 2. Satz 150 3. Satz 157 4. Satz 162 Einzelaspekte und Überblick 171 Traditionsbezüge 177	
 Gerd Kühr: »... à la recherche ...« für Klavier und Orchester	183
Allgemeine Annäherung 183 Formale Übersicht 186 Einzelaspekte 191 Chronologie 204	

Michael Jarrell: »Abschied« für Klavier und Orchester	225
Übernahmen und Bearbeitungen 225 Besetzung und Spieltechniken 229 Formale Übersicht I 232 Verhältnis von Solist und Orchester 235 Einzelaspekte 238 Formale Übersicht II 254	
Nachwort	259
Zitierte Literatur	263
Register	275